

## INHALT

Vorwort .....	VII
<i>Israel Adler und Beatrix Schulz-Raanan</i> : Das Georg-Alter-Archiv. Dokumente zur Geschichte des „Vereins für musikalische Privataufführungen in Prag“ und des Kolisch-Quartetts .....	1
<i>Barry S. Brook</i> : Hohenlohe-Langenburg, Kurt Dorf Müller, RISM, „Musikalische Realzeitung“ und die Königin von Spanien .....	15
<i>Karl Dachs</i> : Kompositorische Nachlässe und Komponistennachlässe ..	37
<i>Mariangela Donà</i> : Peter Lichtenthal musicista e musicologo .....	49
<i>Rudolf Elvers</i> : Fanny Hensels Briefe aus München 1839 .....	65
<i>Marie Louise Göllner</i> : On the Process of Lute Intabulation in the Sixteenth Century .....	83
<i>Gertraut Haberkamp</i> : Autographe Musikhandschriften des 19. und 20. Jahrhunderts in der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek Donaueschingen .....	97
<i>Harald Heckmann</i> : Phonographie oder A la recherche du son perdu ..	115
<i>Helmut Hell</i> : Mozarts Maurerische Trauermusik KV 477 .....	127
<i>Monika Holl</i> : „Ein Odeonsconcert in München“ .....	141
<i>Franz Georg Kaltwasser</i> : Eine nicht gehaltene Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Wolfgang Amadeus Mozart: IDOMENEO. 1781–1981“ am 26. Mai 1981 in der Bayerischen Staatsbibliothek .....	161
<i>Alec Hyatt King</i> : The Wandering Minstrels and their Archive .....	169
<i>Heinz Lanzke</i> : Diskographie und Schallplattenkatalog. Gezeigt am Beispiel Beethoven und Beecham .....	179
<i>Horst Leuchtman</i> : Zur Bibliographie von Musikdrucken der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	189
<i>Ulrich Montag</i> : Musik in der Münchner ‚Tristan‘-Handschrift .....	201
<i>Robert Münster</i> : Die Beiträge der Hofmusik und des Hofbildhauers Ignaz Günther zum Münchner Hoffest 1765 .....	221
<i>Wolfgang Osthoff</i> : Ein unbekannter Beethoven-Brief in Venedig .....	245
<i>Oldřich Pulkert</i> : Historische Aspekte des Fidelio-Sujets .....	257

<i>Wolfgang Rehm</i> : Stand und Planung der „Neuen Mozart-Ausgabe“ im Zeichen der Krakauer Quellen .....	267
<i>Helmut Rösing</i> : Musik im Alltag – Nichtalltägliche Gedanken zu einem alltäglichen Phänomen .....	277
<i>Roswitha und Reinhold Schlötterer</i> : Notizen zur Cellosonate op. 6 von Richard Strauss .....	293
<i>Hans Schmid</i> : Die Musica-Enchiriadis-Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek .....	311
<i>Martin Staehelin</i> : „Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude.“ Zu Beethovens Kanon WoO 163 und zum Verhältnis von Kanon und Stammbuch .....	323
<i>Hans Striedl</i> : Paulus Aemilius an J. A. Widmanstetter. Briefe von 1543/44 und 1549. Aus dem Hebräischen übersetzt und kommentiert .....	333
<i>Liesbeth Weinhold</i> : Die Musikverlagsproduktion der Firma Falter, München, von 1796 bis circa 1830 .....	357
<i>Olof Wendt</i> : Die Provenienzen der Bayerischen Armeebibliothek .....	375
Musikwissenschaftliche und bibliothekarische Veröffentlichungen von Kurt Dorf Müller .....	403