

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Geleitwort von Hermann Heimpel . . . . .  | VII |
| Alfred Dürr zum 3. März 1983 von Wolfgang Rehm . . . . .  | IX  |
| Elke Axmacher: Die Texte zu Johann Sebastian Bachs Choralkantaten . . . . .   | 3   |
| Dietrich Berke: Zur Problematik des Schutzes wissenschaftlicher Ausgaben im deutschen<br>Urheberrechtsgesetz . . . . .  | 17  |
| Walter Blankenburg: Johann Sebastian Bach und das evangelische Kirchenlied zu seiner Zeit   | 31  |
| Paul Brainard: The Aria and its Ritornello: The Question of „Dominance“ in Bach . . . . .   | 39  |
| Georg von Dadelsen: Anmerkungen zu Bachs Parodieverfahren . . . . .   | 52  |
| Carl Dahlhaus: Christoph Graupner und das Formprinzip der Autobiographie . . . . .  | 58  |
| Walther Dürr: Dona nobis pacem. Gedanken zu Schuberts späten Messen . . . . .   | 62  |
| Georg Feder: Haydn und Bach. Versuch eines musikhistorischen Vergleichs . . . . .   | 75  |
| Werner Felix: Johann Sebastian Bach – Leipziger Wirken und Nachwirken . . . . .   | 88  |
| Walter Gerstenberg: Zum Cantus firmus in Bachs Kantate . . . . .  | 93  |
| Gerhard Herz: Bach-Quellen in Amerika . . . . .   | 99  |
| Horst Heussner: Zur Musikpflege im Umkreis des Prinzen Maximilian von Hessen.<br>Pietro Locatelli und Johann Sebastian Bach in Kassel . . . . .   | 108 |
| Lothar Hoffmann-Erbrecht: Von der Urentsprechung zum Symbol. Versuch einer<br>Systematisierung musikalischer Sinnbilder . . . . .   | 116 |
| Klaus Hofmann: Zur Echtheit der Motette „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ BWV Anh. 160  | 126 |
| Frederick Hudson: The Earliest Paper Made by James Whatman the Elder (1702–1759)<br>and its Significance in Relation to G. F. Handel and John Walsh . . . . .   | 141 |
| Dietrich Kilian: Zu einem Bachschen Tabulaturautograph . . . . .  | 161 |
| Yoshitake Kobayashi: Der Gehrrener Kantor Johann Christoph Bach (1673–1727) und<br>seine Sammelbände mit Musik für Tasteninstrumente . . . . .  | 168 |
| Alfred Mann: Zur mährischen Bachpflege in Amerika . . . . .   | 178 |
| Robert L. Marshall: Editore traditore: Ein weiterer „Fall Rust“? . . . . .  | 183 |
| Ulrich Meyer: „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Das Evangelium zum ersten Sonntag<br>nach Trinitatis in Predigten Luthers, Lehre und Auslegung der Orthodoxie, Bachs<br>Kantatentexten und in heutigem Verständnis . . . . . | 192 |
| Werner Neumann: Über die mutmaßlichen Beziehungen zwischen dem Leipziger Thomas-<br>kantor Bach und dem Leisniger Matthäikantor Stockmar . . . . .  | 201 |
| Wolfgang Plath: Zum Schicksal der André-Gerberschen Musikbibliothek . . . . .   | 209 |
| Frieder Rempp: Zum Wandel der Tonbeziehungen in der italienischen Musiktheorie des<br>16. Jahrhunderts . . . . .  | 226 |

|  |     |
|--|-----|
| William H. Scheide: Bach Vs. Bach – Mühlhausen Dismissal Request Vs. Erdmann Letter . . .  | 234 |
| Hans-Joachim Schulze: „Monsieur Schouster“ – ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs . . . . .  | 243 |
| Oskar Söhngen: Brauchen wir heute ein neues Konzept für die Kirchenmusik? Aktuelle Überlegungen . . . . .  | 251 |
| Martin Staehelin: Zu einer umstrittenen Bach-Porträtzeichnung des 18. Jahrhunderts . . . .   | 260 |
| Joachim Stalman: Bach im Gottesdienst heute. Zur Integration seines Vokalschaffens in gegenwärtige liturgische Praxis . . . . .                            | 267 |
| Lothar und Renate Steiger: Die theologische Bedeutung der Doppelchörigkeit in Johann Sebastian Bachs „Matthäus-Passion“ . . . . .                          | 275 |
| Rudolf Stephan: Regeriana I. Der junge Max Reger als Rezensent . . . . .   | 287 |
| Günther Stiller: „Mir eckelt mehr zu leben“. Zur Textdeutung der Kantate „Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust“ (BWV 170) von Johann Sebastian Bach . . . . . | 293 |
| Luigi Ferdinando Tagliavini: Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert . . . . .  | 301 |
| Christoph Trautmann: Was Theodor Fontane und die Bachforschung links liegen ließen . . .   | 325 |
| Alan Tyson: The Dates of Mozart's Missa brevis KV 258 and Missa longa KV 262 (246a). An Investigation into his „Klein-Querformat“ Papers . . . . .         | 328 |
| Wisso Weiß: Zum Papier einiger Bach-Handschriften in der Goethe Notensammlung . . . . .  | 340 |
| Christoph Wolff: „Die sonderbaren Vollkommenheiten des Herrn Hofcompositeurs“. Versuch über die Eigenart der Bachschen Musik . . . . .                     | 356 |
| Ernest Zavarský: Ein Besucher aus der Slowakei bei Johann Sebastian Bach . . . . .   | 363 |
| Sigel-Verzeichnis . . . . .  | 368 |
| Bibliographie der Veröffentlichungen von Alfred Dürr. Zusammengestellt von Hans Bergmann . . . . .   | 369 |