INHALT

Vorwort IX

Bibliographie Hans Heinrich Eggebrecht. Zusammengestellt von Sabine Ehrmann XI

Karlheinz Schlager
Annäherung an ein Troubadour-Lied. „Tant m'abellis l'amoros pessamens" von Folquet de Marseille 1

Rudolf Flotzinger
Zu Perotin und seinem „Sederunt" 14

Wolf Frobenius
Petrus de Cruces Motette „Aucun ont trouvé chant par usage / Lonc tans me sui tenu de chanter / ANNUNTIANTES." Französische Motettenkomposition um 1300 29

Rudolf Stephan
Das Schlußstück der „Messe von Toulouse" 40

Kurt von Fischer
Das Madrigal „Si com' al canto della bella Iguana" von Magister Piero und Jacopo da Bologna. 46

Wulf Arlt
Der Beitrag der Chanson zu einer Problemgeschichte des Komponierens: „Las! j'ay perdu. . ." und „Il m'est si grief. . ." von Jacobus Vide 57

Klaus-Jürgen Sachs
Pierre de La Rues „Missa de Beata Virgine" in ihrer *copia* aus *varietas* und *similitudo* 76

Ulrich Michels
Das „Lamento d'Arianna" von Claudio Monteverdi 91

Siegfried Schmalzriedt
Friedenssehnsucht und göttliche Ordnung. Heinrich Schütz' Motette „O lieber Herre Gott" zu sechs Stimmen aus der „Geistlichen Chormusik" (Dresden 1648). 110

Fritz Reckow
„Cacher l'Art par l'Art même": Lullys „Armide"-Monolog und die „Kunst des Verbergens" 128

Rolf Dammann
Bachs Capriccio B-Dur. Nachahmung um 1700 158

Jürg Stenzl
„Where Grace, and Truth, and Love abound". Zu Rezeption und Geschichte von Händels Oratorium „Theodora" (1749) 180

Erich Reimer
Zum Strukturwandel des Konzertsatzes im 18. Jahrhundert. 202

Friedhelm Krummacher
Kantabilität als Konstruktion. Zum langsamen Satz aus Mozarts Streichquartett KV 465 217

Christoph Wolff
„O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden?" Zum Verständnis der Sprecherszene im ersten Finale von Mozarts „Zauberflöte" 234

Carl Dahlhaus
Eine wenig beachtete Formidee. Zur Interpretation einiger Beethoven-Sonaten . 248

Reinhold Brinkmann
Lied als individuelle Struktur. Ausgewählte Kommentare zu Schumanns „Zwielicht" 257

Albrecht Riethmüller
Franz Liszts „Réminiscences de Don Juan" 276

Theo Hirsbrunner
Musik über Musik. Zu Wagners „Götterdämmerung" 292

Wolfram Steinbeck
Schema als Form bei Anton Bruckner. Zum Adagio der VII. Symphonie 304

Elmar Budde
Johannes Brahms' Intermezzo op. 117, Nr. 2 324

Stefan Kunze
Der Sprechgesang und das Unsagbare. Bemerkungen zu „Pelléas et Mélisande" von Debussy 338

Werner Breig
Schönbergs „Litanei". 361

Klaus Schweizer
. . . nicht zur Befriedigung sentimentaler Bedürfnisse. Anmerkungen zu Igor Strawinskys „Bläsersinfonien". 377

Peter Andraschke
Folklore und Komposition. Einige Anmerkungen zur Béla Bartóks „Improvisations sur des chansons paysannes hongroises" op. 20 393

Wolfgang Ruf
Gebrauchsmusik in der Oper. Der „Alabama-Song" von Brecht und Weill 411

Christoph von Blumröder
Serielle Musik um 1960. Stockhausens „Kontakte" 423

Personenregister. Zusammengestellt von Joachim Stange 436