

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort der Herausgeber	7
Inhaltsverzeichnis	9
Tabula gratulatoria	11
Felix Hoerburger zum sechzigsten Geburtstag	15
Schriftenverzeichnis Felix Hoerburger (zusammengestellt von Thomas Emmerig)	21
Grußwort von Hermann Beck	35
Walter WIORA, Tutzing	
"Gattungen des Volksliedes" und "Gattungen der Musik"	37
Adolf J. EICHENSEER, Regensburg	
Bayerische Volksmusik 1976, Situation und Entwicklungstendenzen aufgezeigt am Beispiel der Oberpfalz	45
Wolfgang SUPPAN, Graz	
Werke von Richard Strauss in Bearbeitungen für Blasorchester	61
Max Peter BAUMANN, Berlin	
Zur Bedeutung des Betrufes in Uri	71
Benjamin RAJECZKY, Budapest	
Zur Frage der asymmetrischen Rhythmen in der ungarischen Volksmusik	85
Franz FÖDERMAYR und Werner A. DEUTSCH, Wien	
Zur Akustik des "tepsijanje"	97

Birthe TRAERUP, Kopenhagen	
Heute kommen die Trommeln, Hochzeitsmusik in der Prizrenska Gora, Jugoslawien	113
Walther WÜNSCH, Graz	
Vom Symbol zum Souvenir, am Beispiel der gusle	125
Christian AHRENS, Bochum	
Die Musik der griechischen Bevölkerungsgruppen in Italien	129
Samuel BAUD-BOVY, Genf	
Sur quelques mirologues de Grèce continentale	141
Artur SIMON, Berlin	
Zur Oboen - Trommel - Musik in Ägypten	153
Habib Hassan TOUMA, Berlin	
Zur Volksmusik im Irak	167
Laurence PICKEN, Cambridge	
Some children's sound-producing toys and other 'primitive' musical instruments from Afghanistan	177
Rudolf Maria BRANDL, Berlin	
Zum Gesang der Kafiren	191
Josef KUCKERTZ, Köln	
Gesänge der Santal	209
Walter GRAF, Wien	
Drei Kriegsgesänge von der NO-Küste Neuguineas aus dem Jahre 1905	221
Kurt REINHARD, Berlin	
Gedanken zur Statik in der Musik	237