

## Inhaltsverzeichnis:

Vorwort		5
Joseph Gelineau (Moret sur Loing)	La prédication lyrique dans l'Eglise ancienne (2 <sup>o</sup> - 4 <sup>o</sup> s.)	11
Joseph Dyer (Boston, MA.)	The Schola Cantorum and Its Roman Milieu in the Early Middle Ages	19
Alejandro Enrique Planchart (Santa Barbara, CA.)	Old Wine in New Bottles	41
David G. Hughes (Bath, ME)	The Implications of Variants for Chant Transmission	65
Charles M. Atkinson (Columbus, OH.)	Further Thoughts on the Origin of the <i>Missa graeca</i>	75
Edward Nowacki (Cincinnati, OH.)	Constantinople-Aachen-Rome: The Transmission of <i>Veterem hominem</i>	95
Michel Huglo (Paris)	Observations codicologiques sur l'antiphonaire de Compiègne (Paris, B.N. lat. 17436)	117
David Hiley (Regensburg)	The Sequence Melodies sung at Cluny and elsewhere	131
Ritva Jacobsson, Leo Treitler (Stockholm, New York)	Sketching Liturgical Archetypes: Hodie surrexit leo fortis	157
Gunilla Björkvall (Stockholm)	Prosody, metre and rhetorical devices in the unique tropes of Apt 17	203
Hartmut Möller (Freiburg Brsg.)	Deutsche Neumenschriften außerhalb St. Gallens	225
Wulf Arlt (Basel)	Die Intervallnotation des Hermannus Contractus in Gradualien des 11. und 12. Jahrhunderts: das Basler Fragment N I 6 Nr. 63 und der Engelberger Codex 1003	243

Andreas Odenkirchen (Frankfurt/M.)	13 Neumentafeln in tabellarischer Übersicht	257
Ruth Steiner (Washington D.C.)	<i>Holocausta medullata</i> : An Offertory for St. Saturninus	263
Gunilla Iversen (Stockholm)	On the Iconography of Praise in the Sanctus and its Tropes	275
Karlheinz Schlager (Eichstätt)	Hildegard von Bingen im Spiegel der Choralforschung Rückschau und Ausblick	309
Maria-Elisabeth Heisler (Frankfurt/M.)	Beobachtungen zum Codex 109 der Stifts- bibliothek Melk	325
Sabine Zak†	Singen und seitenspil	337
Marianne Danckwardt (Augsburg)	Möglichkeiten dreistimmigen Komponierens bei Guillaume de Machaut	371
Klaus Hortschansky (Münster)	Dunstable, Dante und die Zahlensymbolik Nochmals zur Motette "Veni Sancte Spiritus"	385
Carl Dahlhaus†	Die Dissonanz im Contrapunctus diminutus	401
Eric F. Fiedler (Frankfurt/M.)	Missa "loco cantoribus"? Gedanken über Ausnahmefälle	411
Jeffrey Kurtzman (St. Louis, MS.)	Why Would Monteverdi Publish a Vespers in 1610? Lifting the Shadows on the Development of a Repertoire	419
Lewis Lockwood (Cambridge, MA.)	Monteverdi and Gombert: the Missa <i>In illo tempore</i> of 1610	457
Silke Leopold (Detmold)	Der schöne Hirte und seine Vorfahren	471
Reinhard Strohm (London)	Auf der Suche nach dem Drama im <i>dramma per musica</i> : Die Bedeutung der französischen Tragödie	481
Paul Brainard (New Haven, CT.)	"Wie ernst Händel das Wort nimmt": Adaptations, "Outtakes", and Other Matters in <i>Scipione</i>	495

Magda Marx-Weber (Hamburg)	Rezitative in Psalm- und Stabat Mater- Vertonungen des 18. Jahrhunderts	513
Reinhardt Menger (Frankfurt/M.)	Der Tangentenflügel - ein Fortepiano	523
Wilhelm Seidel (Marburg)	Streit und Versöhnung. Zu Cimarosas Oper "Il matrimonio segreto" und ihrer Vorlage	527
Christoph-Hellmut Mahling (Mainz)	"Das übrige so unbedeutend als die Komposition..." Gedanken und Beobachtungen Franz Grillparzers zur Musik und zum Musikleben seiner Zeit	543
Dietrich Kämper (Köln)	Franz Liszts "oratorische Aufgabe"	579
Michael Saffle (Blacksburg, VA.)	Another Look at Liszt's "Hidden" Numerology	591
Kurt von Fischer (Zürich)	Erik Saties Choralkompositionen	603
Schriftenverzeichnis Helmut Hücke	(zusammengestellt von Luitgard Schader und Andreas Odenkirchen)	611