

# Inhalt

Vorwort	7
I. Grundlagen	9
Christian Kaden Was ist Musik? Begriffsgeschichtliche Beobachtungen, Ketzereien, Paraphrasen	11
Günter Tembrock Musik und Geschichte: Ein Beitrag der Evolutionsbiologie	25
János Maróthy und Márta Batári Ethomusikologie. Zusammenhänge zwischen Neurobiologie, Verhaltensforschung und Klangmikroskopie, ästhetisch betrachtet	37
Jaroslav Jiránek Assafiews Intonationstheorie - ein wichtiger Beitrag zur Musiksemiotik	45
Sergio Miceli On the Inadequacy of Traditional Historical-Esthetic Methods to deal with Applied Music (An Outline)	53
II. Im Zeitalter der Aufklärung	61
Maynard Solomon "Wolfgang Adam Mozart"	63
Peter Rummenhüller Mozart auf der Reise nach Berlin	73
Peter Schleuning Mozart errichtet ein Denkmal: Das Menuett D-Dur KV 355	83
Jiří Fukač Zur Differenzierung der Musikbegriffe in ostmitteleuropäischen Ländern um 1800	95
III. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts	103
Hartmut Grimm Musik und Natur - Musikalische Ausdrucksästhetik im 19. Jahrhundert	105

Jürgen Mainka	
Réalisme und Musik	115
Hartmut Fladt	
Über Gustav Mahlers 4. Symphonie.	
Ein populärwissenschaftlicher Versuch	121
Axel Hesse	
Vom kleinen A-Y-O abendländischen Musikgeschehens	127
IV. Neue Musik	151
József Ujfalussy	
Béla Bartók: Widmung - ein autobiographisches Dokument	153
Thomas Phleps	
<i>An Anna Blume</i> - Ein vollchromatisiertes Liebesgedicht	
von Kurt Schwitters und Stefan Wolpe	157
Hartmut Lück	
Arnold Schönbergs <i>Kol Nidre</i> - ein Werk des antifaschistischen	
Widerstandes?	179
Aloyse Michaely	
Außermusikalisch - Innermusikalisch.	
Über den Umgang mit unterschiedlich konzipierter Musik	191
Stefan Fricke	
Musik über Musik. Analytischer Appendix zu Gerhard Stäblers	
<i>...im Spalier...</i> für Blechbläserquintett	207
Claudia Maurer-Zenck	
Ernst Krenek, der Zeitgenosse	221
Inhalt der Bände 2 und 3	247