

Inhalt

Vorwort	7
I. Methodisches	9
Hanns-Werner Heister <i>Kadenzierte Interjektion.</i>	
Taugt Hegels Formel als Allgemeinbegriff für Musik?	11
Kurt Blaukopf Der Begriff des Fortschritts in der Musiksoziologie	21
Martin Wehnert <i>Der Spaß hört auf, wo Syntax verabsolutiert wird</i> Anmerkungen zu musikanalytischen Konsequenzen einer Kneplerschen Sentenz	31
John Paynter The Composer as Educator: Things that Matter	45
Herman Sabbe Philosophie der neuesten Musik - ein Versuch zur Extrapolation von Adornos <i>Philosophie der neuen Musik</i>	55
II. Historisches	69
Gerhard Scheit Liebe und Tauschwert. Die traurigen Paare des Barock	71
Manfred Wagner Mozart - Revolutionär von eigener Gestalt?	89
Renate Reschke Musik kommt (fast) immer zu spät. Eine Skizze musikästhetischer Auffassungen Friedrich Nietzsches	107
Anabella Weismann Die merk-würdige Geschichte vom Schuster und seiner Sabine: Revolutionssatire - Dienstmädchenmoral - "lustiges Lied"	119
Nike Wagner Karl Kraus mit Leo Popper gegen Georg Simmel. Zweierlei Ästhetik der Moderne	155

Reinhard Ermen	
Den Wald und nicht die Bäume.	
Ferruccio Busonis Ästhetik zwischen Möglichkeit und Wirklichkeit	163
Peter Roessler	
<i>In einer ungeheuren Erschrockenheit vor uns selbst...</i>	
Ferdinand Bruckner und die Krise des Dramas	169
Wilhelm Svoboda	
Rudolf Serkin. Eine biographische Skizze	191
Renate Göllner	
Die dritte Vertreibung Hanns Eislers	199
Helmut Rösing	
Mündlichkeit in populärer Musik afro-amerikanischer Herkunft	207
Günter Mayer	
DA PACEM - Musiken und die Konflikte in der Welt	217
III. Ästhetisches	233
Thomas Metscher	
Kunst als epistemische Form	235
Kilian Stein	
Ästhetische Tätigkeit und bürgerliches Grundverhältnis	259
Hans G Helms	
Ein kritisches <i>Portrait Americas</i>	
Zu den merkwürdigen kapitalistischen 'happenings' um	
Diego Riveras sozialistische Wandmalereien in	
Detroit und New York 1932-1933	277
Friedrich Tomberg	
Hegels Diktum vom Ende der Kunst	309
Inhalt der Bände 1 und 2	317