

## Inhalt

CYRIL DE SILVA KULATILLAKE Professor Josef Kuckertz, the recent cultural link between Sri Lanka and Germany .....	1
REGINE ALLGAYER-KAUFMANN O Bendito de Santa Luzia in drei instrumentalen Fassungen von <i>Bandas</i> <i>de Pifanos</i> aus Nordostbrasilien: Ein Vergleich .....	5
ANTONIO A. BISPO Indien und Brasilien: Umriß gemeinsamer Aufgaben für die Musikfor- schung .....	15
FERENC BÓNIS Die weggelassenen Stücke aus Bartóks Klavierwerk "Für Kinder" .....	29
RUDOLF M. BRANDL Die "Schwebungsdiaphonie" im Epiros und verwandte Stile im Lichte der Psychoakustik .....	43
GABRIELE BRAUNE Das Ḍamma- und Simsimiyya-Repertoire in Port Saʿīd .....	81
MARIANNE BRÖCKER Zur Tradition von Blumentrommelliedern in Fengyang .....	103
ANNA CZEKANOWSKA Zu Aspekten der Analyse in der Musikethnologie - Was ist wichtiger: Der musikalische Aspekt oder der Fakt der Determinierung in kultureller Hin- sicht? .....	119
WERNER DEUTSCH und FRANZ FÖDERMAYR Zum Problem des zweistimmigen Sologesanges mongolischer und Turkvöl- ker .....	133
S. A. K. DURGA Bhārata's Methodology in Nāṭyaśāstra (a treatise on dramaturgy) .....	147
CATHERINE J. ELLIS Transposition in South Australian Aboriginal Songs: Frequency Ratio or Frequency Difference? .....	157

JÜRGEN ELSNER	
Trommeln und Trommelspiel im Jemen .....	183
REIS FLORA	
Observations on the Hindustānī <i>śahnāī</i> , its structure and performance techniques .....	207
SILVAIN GUIGNARD	
Aspekte der Zeitgestaltung in einer japanischen Balladengattung .....	217
FELIX HOERBURGER	
Erinnerungen an erste Versuche auf dem Gebiet der musikethnologischen Feldforschung .....	233
CHRISTIAN KADEN	
Kulturelle Identität als Lebensproblematik: Zwölf Thesen .....	237
MARGARET J. KARTOMI	
Experience-Near and Experience-Distant Perceptions of the <i>Dabōih</i> Ritual in Aceh, Sumatra .....	247
ULRIKE KÖLVER und GERT-MATTHIAS WEGNER	
Newarische Trommel"sprache" .....	261
LIAO YEN LÜ-FEN	
Das Volkslied der Hakka-Chinesen auf Taiwan .....	269
ANDREAS LÜDERWALDT	
Zum Beispiel Gamelan: Chancen für eine Verbindung von Musikpraxis und Musikethnologie .....	283
MABUCHI USABURŌ	
Noch einmal zur musikhistorischen Bedeutung von <i>Sugagaki</i> : Ein forschungsgeschichtlicher Rückblick .....	295
ISSAM EL-MALLAH	
Die Vorbereitung des Felles als Teil musikalischer Darbietungen in den arabischen Golfländern .....	305
MOHAMMED TAGHI MASSOUDIEH	
Der Begriff des Maqām in der persischen Volksmusik .....	311

<b>ANDREW D. MCCREDIE</b>	
Die Rezeption und Reflexe der europäischen Musik in den Ländern am Rande des pazifischen Beckens. Zur Problematik der wissenschaftlichen Rollenverteilung zwischen den rezeptionsgeschichtlichen und sozialwissenschaftlichen Disziplinen in einer vergleichenden Musikhistoriographie .....	335
<b>HELGA DE LA MOTTE-HABER</b>	
Visuelle Klangwelten .....	349
<b>NAKAGAWA SHIN</b>	
Time and Space of Bon-odori (Bon Dance) .....	355
<b>KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER</b>	
Zwischen Volksmusik und Kunstmusik: Zu den musikalischen Erinnerungen eines böhmischen Dieners im 18. Jahrhundert .....	369
<b>EMMIE TE NIJENHUIS</b>	
Historical development of the musical forms in India with reference to the religious history .....	377
<b>TIAGO DE OLIVEIRA PINTO</b>	
Marimba de São Sebastião: Ein vergessenes afro-brasilianisches Xylophon	385
<b>JAN REICHOW</b>	
Struktur und Praxis: Beobachtungen an einem Adagio der Sonaten für Violine Solo von Johann Sebastian Bach (BWV 1001, g-moll) .....	395
<b>KURT REINHARD (†) und CHRISTIAN AHRENS</b>	
Musikdarstellungen auf türkischen Miniaturen .....	423
<b>URSULA REINHARD</b>	
Ist die türkische Volksmusik über die Jahrhunderte konstant geblieben?	431
<b>BÁLINT SÁROSI</b>	
Ungarische Beziehungen eines rumänischen Themas von Bartók .....	439
<b>HELMUT SCHAFFRATH</b>	
Notation, Transkription, Tradition im Spiegel computerisierter Lösungen	443
<b>HANS SCHMIDT</b>	
Einige Gedankensplitter und noch offene Fragen zu frühesten Neumierungen .....	453

<b>RÜDIGER SCHUMACHER</b> "Bala Ugu" und "Aji Këmbang": Zwei balinesische Gesänge zwischen den Gattungen .....	465
<b>GRETEL SCHWÖRER-KOHL</b> Liebeslieder der LA`HU_in Nordthailand: Ein Vergleich der Gesangstile verschiedener Untergruppen .....	487
<b>ROBERT A. SKERIS</b> "Berg-op-Zoom, halt dich fromm": Re-interpretations of an Elisabethan lute song .....	513
<b>RUDOLF STEPHAN</b> Voraussetzungen des Zerfalls der Einheit der Tonkunst: Notizen (für Josef Kuckertz) .....	521
<b>JAN STĘSZWESKI</b> Zur Geschichte des Terminus 'Ethnomusicology' .....	527
<b>WOLFGANG SUPPAN</b> Von einer Melodie, die "auch feigen Seelen den Busen hebt": Historische Dokumente zur "Türkischen Musik" und die koreanische Militärmusik "Tae-ch'it'a" .....	535
<b>HABIB HASSAN TOUMA</b> Das Maximale und das Minimale in der Musik: Ein Beitrag zur musikalischen Mentalität der Araber .....	545
<b>TRẦN VĂN KHÊ</b> The concept of <i>Điệu</i> in Vietnamese Musical Tradition .....	551
<b>SUSHEELA P. UPADHYAYA</b> The Tulu Folk Music .....	561
<b>RAIMUND VOGELS</b> <i>Qine al qalab</i> - Lieder des Herzens: Liebeslieder shuwa-arabischer Mädchen aus Nordostnigeria .....	569
<b>YAMAGUTI OSAMU</b> Gedanken zu Zeit und Raum in japanischer Tonkunst .....	581
<b>SUSANNE ZIEGLER</b> Kaukasische Mehrstimmigkeit im Spiegel deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Literatur .....	587

<b>GERT-MATTHIAS WEGNER</b>	
Wie ich mit den Flöhen in Bhaktapur zurechtkomme: Eine sportliche Anleitung für Newar-Forscher .....	597
<b>Publikationen von Josef Kuckertz (zusammengestellt von GISELA PIEPER)</b>	599
<b>Von Josef Kuckertz betreute Dissertationen (zusammengestellt von GISELA PIEPER) .....</b>	615
<b>Bildanhang/Appendix of illustrations .....</b>	619