

Inhaltsverzeichnis

Band 1

GRUSSWORT	XVII
VORWORT	XIX
TABULA GRATULATORIA	XXI
WERNER ABEGG	
Monteverdis <i>Combattimento</i> im Lichte des venezianischen Manierismus	1
INGEBORG ALLIHN	
„...über meine Klinge mußten alle großen Meister springen...“ Militärmusik und musikalische Volksbildung – Carl Maria von Webers <i>Oberon</i> -Ouvertüre im Arrangement für Militärmusik von Wilhelm Friedrich Wieprecht	11
DETLEF ALTENBURG	
Fürst Radziwills <i>Compositionen zu Göthe's Faust</i> . Zur Geschichte der Schauspielmusik im 19. Jahrhundert	25
RUDOLF ANGERMÜLLER	
„ <i>Io sto bene di salute e continuo di far musica</i> .“ Ein unveröffentlichter Brief der Geigerin Regina Strinasacchi verh. Schlick, Gotha, 5. August 1824	47
BERNHARD R. APPEL	
<i>Geislers Saal</i> und die <i>Tonhalle</i> . Zur Geschichte zweier Konzertsäle in Düsseldorf (1818-1864)	57
WULF ARLT	
Deutsch-französische Beziehungen im Tropus des ausgehenden 9. und frühen 10. Jahrhunderts	67
JITKA BAJGAROVÁ	
Die <i>Brünner Philharmoniker</i> und ihre Konzerte um 1900	81
RAIMUND BARD	
Das Musikgymnasium. Gebot der Stunde oder Utopie?	91
UWE BAUR	
Wieder- und Neubeginn des Musiklebens in Koblenz nach 1945	101
AXEL BEER	
Johann Ludwig Böhner – E. T. A. Hoffmanns Kapellmeister Kreisler?	113

DIETRICH BERKE Komisches Terzett – komische Musik? Gedanken zu Franz Schuberts Vokalterzett <i>Der Hochzeitsbraten</i> D 930	123
OSWALD BILL Glockenorgel. Zur Kulturgeschichte einer musikikonographischen Darstellung	137
WOLFGANG BIRTEL Giornovichis Violinkonzert Nr. 1 A-Dur und die Bearbeitung(en) als Violakonzert	153
JOACHIM BRAUN The Lute and Organ in Ancient Israeli and Jewish Iconography	163
WERNER BRAUN Scharlatanbühne und Musik. Zu einem vernachlässigten Kapitel der Theatergeschichte	189
GABRIELE BUSCHMEIER „...de l'emploi du mètre... dépend le grand effet de l'expression musicale.“ Du Rouillet, Gluck und die Prosodie	203
IRMLIND CAPELLE Kirche oder Musikfest? Zur Vertonung von Friedrich Rochlitz' Oratorium <i>Das Ende des Gerechten</i> durch Johann Gottfried Schicht (1806) und Louis Spohr (1835)	211
ANNA CZEKANOWSKA Polnische und deutsche Musik. Kontakte und Bereiche gegenseitiger Einwirkungen. Zu Erfahrungen in der Vorbereitung einer Bibliographie	223
HERMANN DANUSER Glück der Melancholie – Zu Chopins cis-Moll-Nocturne op. 27 Nr. 1	241
JAMES DEAVILLE The New-German School and the <i>Euterpe</i> Concerts, 1860-1862: A Trojan Horse in Leipzig	253
WOLFGANG DÖMLING Die Heilige an der Orgel. Caecilia – Musica – Musa	271
CHARLOTTE EBENIG Choralzitate in Felix Draesekes <i>Mysterium Christus</i>	279
BIN EBISAWA Jean-Jacques Rousseau and Wolfgang Amadeus Mozart – Preliminary Remarks on Their Relation	293
ARNFRIED EDLER Von Satie zu Cage, oder: Vom Komponieren mit Objekten	309

HANNO EHRLER Grenzgänger. Gedanken zum Komponieren von Karl-Wieland Kurz und Jakob Ullmann	323
HELLMUT FEDERHOFER Zur Demokratisierung von Heinrich Schenkers Musikanschauung	331
RENATE FEDERHOFER-KÖNIGS Anton Schindlers Briefe an Robert Schumann. Ein Kaleidoskop zum musikalischen Zeitgeschehen	341
LUDWIG FINSCHER Zur Musikdramaturgie in Mozarts <i>Clemenza di Tito</i>	361
KURT VON FISCHER Augenblicke: Kleiner Versuch zu Mozarts großen Opern	371
GÜNTER FLEISCHHAUER G. Ph. Telemanns Tafelmusik zur Goldenen Hochzeit des Ehepaares Mutzenbecher (Hamburg 1732) – ein Gelegenheitswerk?	375
MARIUS FLOTHUIS Ein Quartettabend bei Mozart – Versuch einer Rekonstruktion	391
JOBST P. FRICKE Rhythmus als Ordnungsfaktor. Informationspsychologische Bedingungen der Zeitgestaltung	397
JIRÍ FUKAČ Zu spezifischen Merkmalen des Verbürgerlichungsprozesses in der Musik- kultur der böhmischen Länder um und nach 1800	413
MACIEJ GOŁĄB Transkriptionen aus dem 19. Jahrhundert für Violine und Klavier der Polonaise cis-Moll op. 26 Nr. 1 von Chopin	421
CHRISTOPH GROSSPIETSCH „Da um diese Oper bereits viele Nachfrage geschah.“ Ein unbekannter <i>Figaro</i> -Band in Eichstätt	435
PETER GÜLKE Spielend erfinden, erfindend spielen. Versuch eines anderen Blicks auf Mozarts Klavierkonzerte	447
SERGE GUT Versuch einer androgynen Interpretation des Jagdmotivs in Wagners <i>Tristan</i>	455
DIETER GUTKNECHT „... daß alles gebühlich klinge und singe.“ Zum gegenwärtigen Stand aufführungspraktischer Bemühungen um Alte Musik	465

MATHIAS HANSEN „Mein Gott, was haben Sie angestellt, mein Kind?“ Berlioz’ und Mahlers Schwierigkeiten mit dem akademischen Segen	481
DON HARRÁN The Fixed and the Changeable in the Problematic of Stylistic Definition	489
ANDREAS HAUFF Ein Komponist auf Abwegen? Kurt Weills Operette <i>Der Kuhhandel</i>	501
ACHIM HEIDENREICH Am Beginn von Erfindung: Wolfgang Rihm und die siebziger Jahre	517
JOSEF HEINZELMANN Das ist kreative Musikwissenschaft! Jacques Offenbachs <i>Il Signor Fagotto</i> in Bad Ems, Paris, Wien und – am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Mainz	527
HANNS-WERNER HEISTER Philharmonisches Programm und Nummerngirl. Beziehungen zwischen Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Sozialcharakter bei der Ankündigung von Musik	537
ZOFIA HELMAN Die Oper als Musikwerk und als Theateraufführung	547
CHRISTINE HEYTER-RAULAND Jeanette von Haza alias Heinrich (Henri) Paris. Erste Spuren einer Mitarbeiterin von Gottfried Webers <i>Cäcilia</i>	553
ACHIM HOFER Zwischen Engelskonzert und frecher Kriegsmusik. Zu Beethovens <i>Allegro</i> <i>assai vivace. Alla Marcia</i> und seiner <i>Türkischen Musik</i> aus dem Finale der Neunten Sinfonie	561
KLAUS HORTSCHANSKY Handschriftliche Überlieferung von Instrumentalmusik am Stuttgarter Hof im 18. Jahrhundert	573
JAROSLAV JIRÁNEK Zdeněk Fibichs szenische melodramatische Trilogie <i>Hippodamia</i>	587
NORS S. JOSEPHSON Musikdramatische Reprisen in Wagners Schlußakten	593
MARTIN JUST Tonraumstruktur und Form. Zum Finale von Beethovens Neunter Symphonie	605
THOMAS KABISCH Individualität und historischer Ort der Klaviersonate a-Moll op. 42 von Franz Schubert	619

CHRISTIAN KADEN	
Versprachlichung von Musik? Entwicklungen des früh-neuzeitlichen Musik-Konzepts, aus der Sicht systematischer Musikwissenschaft	631
VOLKER KALISCH	
Körpergefühl und Musikwahrnehmung. Musik in anthropologischer Perspektive	641
MARGARET J. KARTOMI	
Portuguese Influence on Indonesian Music	657
HELMUT KIRCHMEYER	
Wandernde Begriffe. Überlegungen zur musiktheoretischen Fremdterminologie und Sinnverschiebung	667
WINFRIED KIRSCH	
Warum ist die <i>Missa Brevis</i> von Palestrina so schön? – Anmerkungen zur Klassischen Vokalpolyphonie	691
URSULA KRAMER	
„Bier, Rheinwein und viel zu essen.“ Giuseppe Verdi und seine Beziehung zu Deutschland. Die Freundschaft mit Ferdinand Hiller	701
HARTMUT KRONES	
<i>Il Dissoluto Punito o sia Il D: Giovanni. Quartetti Del Signore Gio: Kucharz</i> . Bearbeitung oder Mitschrift des Mozartschen <i>Don Giovanni</i> ?	721
HUBERT KUPPER / FRANK WANKMÜLLER	
Pacific – musikalische Umsetzung eines Eisenbahnmythos bei Honegger und Hindemith	737
KLAUS LEIDECKER	
Akustische Ökologie als musikpädagogisches Konzept	749
SILKE LEOPOLD	
„Er ist der Vater, wir sind die Bub'n.“ Über Mozarts schöpferische Auseinandersetzung mit Carl Philipp Emanuel Bach	755
HELGA LÜHNING	
Auf der Suche nach der verlorenen Arie des Florestan	771
USABURÔ MABUCHI	
Weitere Überlegungen zu <i>Sugagaki</i> , oder: Über die Bedeutung der <i>niagari</i> -Stimmung bei der japanischen Langhalslaute <i>shamisen</i>	795

Band 2

JAN MAEGAARD Glückwunsch an Christoph-Hellmut Mahling 1997, op. 100	809
GÜNTHER MASSENKEIL Musikalisch Ungewöhnliches im alten Mainz: die geistlichen Werke von Daniel Bollius (ca. 1590 - ca. 1642)	817
BRIGITTE MASSIN Joseph Joachim et la France. Quelques documents inédits (1903-1905)	831
ULRICH MAZUROWICZ „Aber, wenn ich nun mein Glück besser machen kann.“ – Zwei Frauen- gestalten in Literaturopern des 20. Jahrhunderts	841
MARITA PETZOLDT McCLYMONDS Mozart and his Contemporaries: Action Trios by Paisiello, Cimarosa, Martin, and Mozart	853
ANDREW MCCREDIE Theatre-Song and scenographic music for the <i>Schuldramen</i> of Christian Weise (1642-1708) at Zittau. The importance of the biblically based dramas	883
CHRISTIAN MEYER <i>Vexilla regis prodeunt</i> . Un canon énigmatique de Leonhard Paminger	909
HARTMUT MÖLLER Gotische Konkordanzarchitekten	919
JEAN MONGRÉDIEN Les Débuts Parisiens de Wilhelmine Schröder-Devrient (1830-1831)	935
BERNHARD MORBACH Alte Musik – gibt’s die? Beiläufige Anmerkungen eines Rundfunkredakteurs zu einem undefinierbaren Begriff	947
STEPHAN MÜNCH „Diese blutige Ironie der eitlen Apotheosen...“ – Zur Rezeption und Deu- tung der Tasso-Musiken Franz Liszts	955
ANNO MUNGEN Sehnsucht nach Procida. Tableaux vivants und Musik	973
JÜRGEN NEUBACHER Die Webers, Haydn und <i>Der Aepfeldieb</i> . Eine Untersuchung der Musik- handschrift ND VII 168 der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky	989

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Die Entwicklung des Orchesters bei den Musikfesten des 19. Jahrhunderts	1009
MINORU NISHIHARA Die Emigrantenmusiker und die Orchesterbewegung in Japan	1023
ADOLF NOWAK Mittelstimmen: Zum Variationssatz in der Kammermusik der Wiener Klassik	1033
KURT HELMUT OEHL † Mozarts <i>Figaro</i> mit Singspieldialog von Knigge	1043
KRISTINA PFARR / CHRISTIAN PFARR ... noch 'n Prélude. Heinz Erhardt als Spätromantiker	1057
DANIELA PHILIPPI Andreas Rombergs Vertonung <i>Das Lied von der Glocke</i> . Überlegungen zur Beliebtheit des Werkes im 19. Jahrhundert	1077
ZDENKA PILKOVÁ Prager Mozart-Sänger in Dresdner Quellen	1095
HELMUT PÖLLMANN Oper und Film – Einige Überlegungen zu einer ästhetischen Verwandtschaft	1103
WOLFGANG REHM Das Phantom der „ <i>correcten</i> “ Ausgabe. Bruchstückhafte Bemerkungen zur Editionsgeschichte der Neuen Mozart-Ausgabe	1109
FRIEDRICH W. RIEDEL Ein Musikerbildnis des Münchener Malers Carl Georg Naumann (1827-1902)	1121
ALBRECHT RIETHMÜLLER Tacet musica. Notizen zum Tonfilm	1127
ALEXANDER L. RINGER Salomon Sulzer – Zwischen Emanzipation und Exotik	1135
HELMUT RÖSING Musikalische Lebenswelten Jugendlicher	1143
WOLFGANG RUF Raumproblematik im Musiktheater. Zu Luigi Dallapiccolas <i>Il Prigioniero</i>	1159
WALTER SALMEN Chinoiserien in der Musik- und Tanzgeschichte bis 1800	1171
HERMANN JOSEF SCHATTNER Landschaft und Volkstum in Beispielen europäischer Volksmusik und abendländischer Tonkunst. Anmerkungen zum Begriff „Musikgeographie“	1187

CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT Überlieferungsschicksal und Gestalt einer Liedkomposition. Zur ersten Goethe-Vertonung Arnold Schönbergs	1201
HANS SCHMIDT <i>Fidelio</i> – Problemwerk oder Schlüsselwerk Beethovens?	1207
HERBERT SCHNEIDER Textvertonung versus Pointierung des Dramatischen bei Bizet. Annotatio- nen zu den Duetten der <i>Carmen</i>	1221
GISELHER SCHUBERT Zur Geschichte des Kammerorchesters im 20. Jahrhundert	1235
MANFRED SCHULER Unbekannte <i>Fidelio</i> -Partituraschriften aus dem Jahre 1814 in Stuttgart und Darmstadt	1251
HEINRICH W. SCHWAB „Das kleine Chor hinter der Bühne.“ Zu F. L. Ae. Kunzens Oberon-Oper <i>Holger Danske</i> (1789)	1261
GRETEL SCHWÖRER-KOHL Wer erhebt für die Musik Myanmars seit dem 12. Jahrhundert traditionelle GEMA-Gebühren?	1273
ELMAR SEIDEL Die Methode prägt das Ergebnis – Erwägungen zu Methoden musikalischer Analyse, angestellt an einem kleinen Stück von Robert Schumann	1285
MARTIN STAEHELIN Zur <i>Rumpelmette</i> von Sixt Dietrich	1303
JOHN STEELE Madrigal by Committee: „ <i>Mentre ti fui sì grato</i> “	1315
WOLFRAM STEINBECK Beethovens erste <i>Fidelio</i> -Ouvertüre? Zur Ehrenrettung eines mißachteten Werkes	1329
JÜRIG STENZL Als die Postmoderne noch jung war – Ernst Krenek in Wien	1347
JAN STESZEWSKI Das „Polnische“ in der Musik	1355
GERHARD STRADNER Der Instrumentenfundus der Wiener Hofkapelle von 1706	1361
WOLFGANG SUPPAN, in Zusammenarbeit mit WILHELM BAETHGE Deutsche Militärmusiker in Japan in der frühen Meiji-Ära (seit 1868)	1379

FUMIKO TAKEUCHI	
Bemerkungen zur Rezeptionsgeschichte von Mozarts Opern in Japan	1403
LUJZA TARI	
Die Instrumente des unterhaltenden Hausmusizierens in Ungarn während der Zeit der Wiener Klassik	1417
HUBERT UNVERRICHT	
Pater Roman Hoffstetter OSB als Messenkomponist	1427
JOACHIM VEIT	
Wranitzky contra Weber – Zu den Auseinandersetzungen um die Berliner Erstaufführung von Carl Maria von Webers <i>Oberon</i>	1439
PHILIPPE VENDRIX	
La diffusion de textes theoriques français à la renaissance	1453
EGON VOSS	
„ein göttliches, unvergleichliches Werk“ – „leider alles unkonzentriert.“ Richard Wagner und <i>Don Giovanni</i>	1463
JIRÍ VYSLOUZIL	
Leoš Janáček contemporain de Claude Debussy	1475
BONNIE C. WADE	
When West met East: The Organ as an Instrument of Culture	1479
GÜNTER WAGNER	
Der <i>Verein für Kirchenmusik</i> (1836-1866) in Mainz	1491
RUDOLF WALTER	
Kirchenmusik-Inventar einer schlesischen Gebirgsstadt	1509
EDITH WEBER	
L'Apport de Christoph-Thomas Walliser au Théâtre scolaire	1531
WILLIAM WEBER	
The Listening Habits of Lady Mary Coke at the King's Theatre in the 1770s and 1780s	1541
SIGRID WIESMANN	
Alfredo Casella und die Musik seiner Zeit	1547
EUGENE K. WOLF	
Driving a Hard Bargain: Johann Stamitz' Correspondence with Stuttgart (1748)	1553
ROLAND WÜRTZ	
Der kurpfälzische Geigenbauer Rauch	1571

NEAL ZASLAW	
Audiences for Mozart's Symphonies during His Lifetime	1579
ELŻBIETA ZWOLINSKA	
Die <i>Kopernikanischen Motetten</i> von Tadeusz Zygfryd Kassern	1595
SCHRIFTENVERZEICHNIS CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING, zusammengestellt von Axel Beer und Kristina Pfarr	1603