

INHALT

VorwortIX
Klaus Kropfnger (Berlin) <i>Israel in Egypt</i> – das fragwürdige Fragment	1
Magda Marx-Weber und Hans-Joachim Marx (Hamburg) Der deutsche Text zu Händels <i>Messias</i> in der Fassung von Klopstock und Ebeling	29
Harald Kümmerling (Köln) „Difficile est satyram non scribere“ oder: „Über eine gewisse Passion eines so genannten weltberühmten Mannes“	57
Friedrich Lippmann (Rom) Zur Affektdarstellung in Johann Adolf Hasses Oratorium <i>La conversione di S. Agostino</i>	71
Walter Blankenburg (Schlüchtern) Der Anteil des Passionsoratoriums an der Frühgeschichte des Kirchenkonzerts in den deutschen lutherischen Gebieten	83
Rainer Cadenbach (Bonn) Carl Philipp Emanuel Bachs Vertonung der <i>Auferstehung und Himmelfahrt Jesu</i> von Karl Wilhelm Ramler. Beobachtungen zur musikalischen Auslegung einer geistlichen Dichtung	95
Konrad Jürgen Kleinicke (Mainz) Friedrich Himmels Trauerkantate zum Tode des preußischen Königs Friedrich Wilhelms II (1797). Ein Beitrag zur stil- und geistesgeschichtlichen Stellung der Trauerkantate gegen Ende des 18. Jahrhunderts	123

Hellmut Federhofer (Mainz) <i>Die donnernde Legion</i> von Joseph Barta. Ein Beitrag zur Geschichte des Wiener Oratoriums am Ende des 18. Jahrhunderts	135
Horst Weber (Essen) Mozart und andere. <i>La Betulia liberata</i> -Vertonungen im Vergleich	151
Martin Vogel (Bonn) Drei Flöten in Haydns <i>Schöpfung</i>	179
Georg Feder (Köln) „Die Jahreszeiten nach Thomson, in Musik gesetzt von Joseph Haydn“	185
Sieghard Brandenburg (Bonn) Beethovens Oratorium <i>Christus am Ölberg</i> . Ein unbequemes Werk.	203
Winfried Kirsch (Frankfurt a. M.) Oratorium und Oper. Zu einer gattungsästhetischen Kontroverse in der Oratorientheorie des 19. Jahrhunderts (Materialien zu einer Dramaturgie des Oratoriums)	221
Heribert Schröder (Bonn) Zu Adolf Bernhard Marx' <i>Mose</i>	255
Hans-Joachim Bauer (Bayreuth) Wagners musikdramatisches Oratorium <i>Das Liebesmahl der Apostel</i>	269
Martin Staehelin (Göttingen) Elias, Johann Sebastian Bach und der Neue Bund. Zur Arie <i>Es ist genug</i> in Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium <i>Elias</i>	283

Wolfgang Boetticher (Göttingen) Das ungeschriebene Oratorium <i>Luther</i> von Robert Schumann und sein Textdichter Richard Pohl.	297
Helmut Loos (Bonn) <i>L'Enfance du Christ</i> , „Das erste Oratorium eines Zukunft-Musikers.“ Hector Berlioz und die Tradition.	309
Klaus Wolfgang Niemöller (Köln) Das Oratorium <i>Christus</i> von Franz Liszt. Ein Beitrag zu seinem konzeptionellen Grundlagen.	329
Danièle Pistone (Paris) L'Oratorio à Paris de 1870 à 1900	345
Giselher Schubert (Frankfurt a. M.) Frederick Delius: <i>Eine Messe des Lebens</i> . Kommentare und analytische Hinweise.	357
Susanne Popp (Bonn) Die ungeschriebenen Oratorien Max Regers.	379
Denise Launay (Paris) André Caplet (1878-1925), <i>Le Miroir de Jesus</i> , <i>Mystères du Rosaire</i> . Poèmes d'Henri Ghéon.	407
Emil Platen (Bonn) <i>Oedipus Rex</i> im Zeichen der Drei. Triadische Strukturen in Strawinskys Opern-Oratorium.	439
Siegfried Mauser (Würzburg) Schönbergs <i>Moses und Aron</i> . Zum Konzept eines Oratoriums als Oper.	455
Siegfried Gmeinwieser und Günther Weiß (München) Zur Entstehungsgeschichte der Volkstoratorien von Joseph Haas.	463

Siegfried Kross (Bonn)	
Zu Boris Blachers Oratorium <i>Der Großinquisitor</i>	493
Susanne Shigihara (Bonn)	
<i>In terra pax</i> . Anmerkungen zu Frank Martins Oratorium	513
Walther Siegmund-Schultze (Halle)	
Das <i>Mansfelder Oratorium</i> von Ernst Hermann Meyer.	533
Karl-Josef Müller (Frankfurt a. M.)	
„Weh dem, der allein ist!“.	
Zum letzten Werk von Bernd Alois Zimmermann	541
Martin Zenck (Bonn)	
Oratorien nach Auschwitz. Zu Bernd Alois Zimmermanns	
„ecclesiastischer Aktion“ <i>Ich wandte mich</i>	
<i>und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne</i>	557
Personenregister	587