

Inhalt

0.) Einleitung	5
1.) Umkämpfte Bedeutungen: ‚Geschlecht‘ und ‚Weiblichkeit‘ im aktuellen (filmischen) Diskurs	11
1.1.) Der Streit um Differenz: Feminismus und Postmoderne	11
1.1.1.) Unsichere Zeiten: Post-Moderne.....	12
1.1.1.1.) Die Infragestellung ‚des Ganzen‘: Postmoderne Phänomene, Leitmotive und Verfahren	15
1.1.1.2.) Die ‚condition postmoderne‘: Subjekt und Identität in der Postmoderne	19
1.1.2.) Prekäre Bündnisse: Feminismus und ‚postistische‘ Denkverfahren	23
1.1.2.1.) Angriffe auf die Substanz: Judith Butler und die Konstruktion des Geschlechts.....	28
1.1.2.2.) Die Kritik der Kritik: Für die Errettung eines autonomen feministischen Subjekts	32
1.1.2.3.) Geschlecht als Existenzweise: Für die Errettung eines materiellen Körpers	35
1.2.) Perspektivverschiebungen: Eine post-feministische Filmtheorie?	40
1.2.1.) Von Frauen und Film zu Gender und Medien: Zur Entwicklung feministischer Filmtheorie.....	41
1.2.1.1.) Die Anfänge: Bewusstseinsweckung und essentialistische Grundannahmen.....	41
1.2.1.2.) Psychoanalyse und Blickparadigmen	42
1.2.1.3.) Semiotik, Gender und Genre.....	44
1.2.1.4.) Aktuelle Neuperspektivierungen: Pluralisierung und Differenzen.....	47
1.2.2.) ‚Bedeutende Sichtbarkeiten‘: Film als ‚Technologie des Geschlechts als Existenzweise‘	51

2.) Welche Gewalt?: Zur Unschärfe eines ubiquitären Phänomens.....	56
2.1.) ‚Unfassbarkeiten‘: Versuche zur Klärung des Gewaltbegriffs.....	56
2.2.) Zur Beschreibbarkeit des ‚Unfassbaren‘: Formen von Gewalt	62
2.3.) Wider die Weiblichkeit: Zur ‚Unmöglichkeit‘ weiblicher Gewalttätigkeit.....	63
2.3.1.) ‚(Männliche) Schuld und Sühne‘: Zum Stand der feministischen Gewaltdebatte	63
2.3.2.) ‚Gewaltförmigkeiten‘: Gewalt als integraler Bestandteil der Geschlechtskonstitution und -identität.....	66
2.4.) Filmische (Re)Präsentationen: Ästhetik und Narration der Gewalt	68
3.) ‚Bricolage‘-Figuren: Zur Konstitution und Repräsentation gewalttätiger Weiblichkeit im Film	71
3.1.) Von der Femme Fatale zum Action Chick: Zur Darstellung gewalttätiger Frauen im Film	71
3.2.) Die Bastellei einer neuartigen, gewalttätigen Weiblichkeit?: ‚Bricolage‘	74
4.) Einzelfilmanalysen: <i>Kill Bill Vol. I/II, Domino</i> und <i>Monster</i>....	77
4.1.) <i>Kill Bill Volume I</i> und <i>II</i> (USA 2003/2004, R.: Quentin Tarantino).....	77
4.1.1.) Gewalt als grundlegendes Ethos: Inhalt und Struktur	78
4.1.2.) Bricolage-Figur: Beatrice Kiddo / The Bride / Black Mamba	79
4.1.2.1.) Rache allerorten: Ästhetik der Kriegerin -Ästhetik der Gewalt..	80
4.1.2.1.1.) Die Idylle trägt: Vernita Green.....	81
4.1.2.1.2.) Privatarmee und Geisha-Look: O-Ren Ishii.....	84
4.1.2.1.3.) Cowboy und Totengräber: Budd	89
4.1.2.1.4.) Im letzten Augen-blick: Elle Driver	91
4.1.2.1.5.) ‚Von Angesicht zu Angesicht‘: Bill	92
4.1.2.2.) Die Rache der Killerin: Die Verteidigung hehrer weiblicher Ideale?	95

4.1.3.) Der erste Blick täuscht: Zur Verschränkung von Weiblichkeit und Gewalt	98
4.2.) <i>Domino</i> (USA/F 2005, R.: Tony Scott)	101
4.2.1.) Gewalt als Lebensgefühl: Inhalt und Struktur.....	101
4.2.2.) Bricolage-Figur: Domino Harvey	102
4.2.2.1.) Gefangen in der eigenen Geschichte: Zur Exposition der Figur	102
4.2.2.2.) Auflehnung auf hohem Niveau: Narrative Einbindung und psychologische Motivation der Figur	105
4.2.3.) Die ‚Intimität‘ haltloser Individuen: Figurenkonstellationen.....	108
4.2.4.) ‚Kopf- du lebst, Zahl- du stirbst‘: Zur Verschränkung von Weiblichkeit und Gewalt.....	115
4.3.) <i>Monster</i> (USA 2003, R.: Patty Jenkins).....	120
4.3.1.) Gewalt als ‚Lebensbedingung‘: Inhalt und Struktur.....	120
4.3.2.) Bricolage-Figur: Aileen Wuornos.....	121
4.3.2.1.) Vagabundierende Identitäten: Leben und Tod zwischen White Trash-Realität und Fantasiewelten	122
4.3.2.2.) Zur Inszenierung der Gewalt: Zwischen Notwehr, Wahn und Rache.....	131
4.3.2.2.1.) Die Not sich zu wehren	131
4.3.2.2.2.) Die Rache an ‚Daddy‘	134
4.3.2.2.4.) Der Mord an einem Polizisten	136
4.3.2.2.5.) Das letzte Opfer	137
4.3.3.) Gefangen im System: Das ‚Monster‘ zwischen gesellschaftlicher Realität und verzweifelten Befreiungsschlägen.....	140
5.) Schlussbetrachtung	142
6.) Film- und Literaturverzeichnis.....	147
6.1.) Analysefilme	147
6.2.) Literaturverzeichnis.....	148