

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 0.) Einleitung | 5 |
| 1.) Umkämpfte Bedeutungen: ‚Geschlecht‘ und ‚Weiblichkeit‘ im aktuellen (filmischen) Diskurs | 11 |
| 1.1.) Der Streit um Differenz: Feminismus und Postmoderne | 11 |
| 1.1.1.) Unsichere Zeiten: Post-Moderne..... | 12 |
| 1.1.1.1.) Die Infragestellung ‚des Ganzen‘: Postmoderne Phänomene, Leitmotive und Verfahren | 15 |
| 1.1.1.2.) Die ‚condition postmoderne‘: Subjekt und Identität in der Postmoderne | 19 |
| 1.1.2.) Prekäre Bündnisse: Feminismus und ‚postistische‘ Denkverfahren | 23 |
| 1.1.2.1.) Angriffe auf die Substanz: Judith Butler und die Konstruktion des Geschlechts..... | 28 |
| 1.1.2.2.) Die Kritik der Kritik: Für die Errettung eines autonomen feministischen Subjekts | 32 |
| 1.1.2.3.) Geschlecht als Existenzweise: Für die Errettung eines materiellen Körpers | 35 |
| 1.2.) Perspektivverschiebungen: Eine post-feministische Filmtheorie? | 40 |
| 1.2.1.) Von Frauen und Film zu Gender und Medien: Zur Entwicklung feministischer Filmtheorie..... | 41 |
| 1.2.1.1.) Die Anfänge: Bewusstseinsweckung und essentialistische Grundannahmen..... | 41 |
| 1.2.1.2.) Psychoanalyse und Blickparadigmen | 42 |
| 1.2.1.3.) Semiotik, Gender und Genre..... | 44 |
| 1.2.1.4.) Aktuelle Neuperspektivierungen: Pluralisierung und Differenzen..... | 47 |
| 1.2.2.) ‚Bedeutende Sichtbarkeiten‘: Film als ‚Technologie des Geschlechts als Existenzweise‘ | 51 |

| | |
|---|-----------|
| 2.) Welche Gewalt?: Zur Unschärfe eines ubiquitären Phänomens..... | 56 |
| 2.1.) ‚Unfassbarkeiten‘: Versuche zur Klärung des Gewaltbegriffs..... | 56 |
| 2.2.) Zur Beschreibbarkeit des ‚Unfassbaren‘: Formen von Gewalt | 62 |
| 2.3.) Wider die Weiblichkeit: Zur ‚Unmöglichkeit‘ weiblicher Gewalttätigkeit..... | 63 |
| 2.3.1.) ‚(Männliche) Schuld und Sühne‘: Zum Stand der feministischen Gewaltdebatte | 63 |
| 2.3.2.) ‚Gewaltförmigkeiten‘: Gewalt als integraler Bestandteil der Geschlechtskonstitution und -identität..... | 66 |
| 2.4.) Filmische (Re)Präsentationen: Ästhetik und Narration der Gewalt | 68 |
| | |
| 3.) ‚Bricolage‘-Figuren: Zur Konstitution und Repräsentation gewalttätiger Weiblichkeit im Film | 71 |
| 3.1.) Von der Femme Fatale zum Action Chick: Zur Darstellung gewalttätiger Frauen im Film | 71 |
| 3.2.) Die Bastellei einer neuartigen, gewalttätigen Weiblichkeit?: ‚Bricolage‘ | 74 |
| | |
| 4.) Einzelfilmanalysen: <i>Kill Bill Vol. I/II, Domino</i> und <i>Monster</i>.... | 77 |
| 4.1.) <i>Kill Bill Volume I</i> und <i>II</i> (USA 2003/2004, R.: Quentin Tarantino)..... | 77 |
| 4.1.1.) Gewalt als grundlegendes Ethos: Inhalt und Struktur | 78 |
| 4.1.2.) Bricolage-Figur: Beatrice Kiddo / The Bride / Black Mamba | 79 |
| 4.1.2.1.) Rache allerorten: Ästhetik der Kriegerin -Ästhetik der Gewalt.. | 80 |
| 4.1.2.1.1.) Die Idylle trägt: Vernita Green..... | 81 |
| 4.1.2.1.2.) Privatarmee und Geisha-Look: O-Ren Ishii..... | 84 |
| 4.1.2.1.3.) Cowboy und Totengräber: Budd | 89 |
| 4.1.2.1.4.) Im letzten Augen-blick: Elle Driver | 91 |
| 4.1.2.1.5.) ‚Von Angesicht zu Angesicht‘: Bill | 92 |
| 4.1.2.2.) Die Rache der Killerin: Die Verteidigung hehrer weiblicher Ideale? | 95 |

| | |
|--|------------|
| 4.1.3.) Der erste Blick täuscht: Zur Verschränkung von Weiblichkeit und Gewalt | 98 |
| 4.2.) <i>Domino</i> (USA/F 2005, R.: Tony Scott) | 101 |
| 4.2.1.) Gewalt als Lebensgefühl: Inhalt und Struktur..... | 101 |
| 4.2.2.) Bricolage-Figur: Domino Harvey | 102 |
| 4.2.2.1.) Gefangen in der eigenen Geschichte: Zur Exposition der Figur | 102 |
| 4.2.2.2.) Auflehnung auf hohem Niveau: Narrative Einbindung und psychologische Motivation der Figur | 105 |
| 4.2.3.) Die ‚Intimität‘ haltloser Individuen: Figurenkonstellationen..... | 108 |
| 4.2.4.) ‚Kopf- du lebst, Zahl- du stirbst‘: Zur Verschränkung von Weiblichkeit und Gewalt..... | 115 |
| 4.3.) <i>Monster</i> (USA 2003, R.: Patty Jenkins)..... | 120 |
| 4.3.1.) Gewalt als ‚Lebensbedingung‘: Inhalt und Struktur..... | 120 |
| 4.3.2.) Bricolage-Figur: Aileen Wuornos..... | 121 |
| 4.3.2.1.) Vagabundierende Identitäten: Leben und Tod zwischen White Trash-Realität und Fantasiewelten | 122 |
| 4.3.2.2.) Zur Inszenierung der Gewalt: Zwischen Notwehr, Wahn und Rache..... | 131 |
| 4.3.2.2.1.) Die Not sich zu wehren | 131 |
| 4.3.2.2.2.) Die Rache an ‚Daddy‘ | 134 |
| 4.3.2.2.4.) Der Mord an einem Polizisten | 136 |
| 4.3.2.2.5.) Das letzte Opfer | 137 |
| 4.3.3.) Gefangen im System: Das ‚Monster‘ zwischen gesellschaftlicher Realität und verzweifelten Befreiungsschlägen..... | 140 |
| 5.) Schlussbetrachtung | 142 |
| 6.) Film- und Literaturverzeichnis..... | 147 |
| 6.1.) Analysefilme | 147 |
| 6.2.) Literaturverzeichnis..... | 148 |