

Vorwort IX

Joan Chissell, London XIII
Grüßadresse an Gerd Nauhaus

Abkürzungen XV

Schumanniana Nova

Bernhard R. Appel, Düsseldorf 1
Das Promemoria des Wilhelm Wortmann:
Ein Dokument aus Schumanns Düsseldorfer Zeit

Ute Bär, Zwickau
Albert Hermann Dietrich – Verehrer und
Freund Robert Schumanns 48

Bodo Bischoff, Berlin
»... *Der Gnaden spendet ohne Zahl ...*« –
Zu Schumanns Motette *Verzweifle nicht im Schmerzensthal*
(Friedrich Rückert) op. 93 88

Ingrid Bodsch, Bonn
Die Villa Deichmann in Rolandseck – wiederentdeckt! 114

Beatrix Borchard, Berlin
Frauenliebe und Musikleben – Clara Schumann und
Amalie Joachim 127

Claudia de Vries, Basel
»... *da war mir ja schon, als habe ich sie verloren...*«
Auf den Spuren von Julie Schumann in Piemonte 149

Joachim Draheim, Karlsruhe
Neu- und Erstausgaben der Kompositionen von
Clara Schumann – Eine kritisch kommentierte Bibliographie 169

Arnfried Edler, Hannover Aspekte von Schumanns Begriff der musikalischen Bildung	190
Hansjörg Ewert, Würzburg Philister an Davidsbündler – Ein Versuch über Schumann als Leser des Briefwechsels zwischen Goethe und Zelter	210
Renate Federhofer-Königs, Mainz Zu August Gathys (1800–1858) Leben und Wirken	223
Jon William Finson, Chapel Hill Between <i>Lied</i> and <i>Ballade</i> – Schumann's Op. 40 and the Tradition of Genre	250
Renate Hofmann, Lübeck Clara Schumann und der Schweizer Dichter Josef Viktor Widmann im Briefwechsel	266
Janina Klassen, Freiburg Der Lehrer und seine Künstlerin – Private und öffentliche Selbstaufmerksamkeit in den Tagebüchern von Clara und Friedrich Wieck	301
Irmgard Knechtges-Obrecht, Aachen Clara Schumanns Beziehungen zu Aachen im Spiegel ihrer Korrespondenz und der lokalen Presse	318
Cathleen Köckritz, Neukirch / Lausitz »Eine zweite Clara?« – Die musikalische Ausbildung und der künstlerische Werdegang von Marie Wieck	344
Hans Joachim Köhler, Leipzig Ein Werk I – Zur Genese der <i>Abegg-Variationen</i> op. 1 von Robert Schumann	363

Joseph A. Kruse, Düsseldorf

»Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht«

Das Album aus dem Musikverlag Kistner in Leipzig

387

Helmut Loos, Chemnitz

Die Zwickauer Schumann-Feier von 1860

400

Michael J. Luebbe, Cincinnati

Robert Schumann's *Exercice pour le Pianoforte*

423

Ulrich Mahlert, Berlin

Der schwere Abend (Nikolaus Lenau) – Vertonungen der Schumann-Zeit im Vergleich

449

Margit L. McCorkle, Vancouver

When Did Schumann Find Time to Compose? – Some Biographical Observations from a Bibliographical Project

487

Eberhard Möller, Zwickau

Zwickauer Musikleben zwischen 1590 und 1750

499

Klaus Wolfgang Niemöller, Köln

Robert und Clara Schumanns Beziehungen zu Ferdinand Hiller

514

Kazuko Ozawa, Düsseldorf

Robert Burns, der Jakobitismus und die *Gerstenmehlbrode*

539

Nancy B. Reich, New York

Robert Schumann's Music in New York City, 1848–1898

569

Linda Correll Roesner, New York

Robert Schumann's *A-Minor Trio / Phantasiestücke* Op. 88.
The Manuscript Sources

596

Wolfgang Seibold, Waldbronn

Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller

636

Monica Steegmann, Berlin Clara Schumann – eine Replik auf Rollenklischees und Vorurteile	679
Michael Struck, Kiel <i>Träumerei</i> und zahl-lose Probleme. Zur leidigen Tempofrage in Robert Schumanns <i>Kinderszenen</i>	698
Thomas Synofzik, Köln Mendelssohn, Schumann und das Problem der Männergesangskomposition um 1840	739
R. Larry Todd, Durham » <i>Ein wenig still und scheu</i> « – Clara Wieck / Schumann as Colleague of Felix Mendelssohn Bartholdy	767
Markus Waldura, Saarbrücken Vier romantische Klaviertrios in d-Moll im Vergleich: Mendelssohn – Schumann – Hensel – Berwald	785
Matthias Wendt, Düsseldorf Konzertbericht aus Rudolstadt	814
Gerd Nauhaus. Vita	855
Verzeichnis der Publikationen von Gerd Nauhaus Zusammengestellt von Anette Müller, Zwickau	857
Namenregister	865
Werkregister	885