

Inhalt

VORWORT	7
I. MUSICA PRIVATA - DIE ROLLE DER MUSIK IM PRIVATEN LEBEN:	
HELMUT STAUBMANN	11
Zur soziologischen Semantik von Privatheit und Öffentlichkeit am Beispiel des Musik- und Kunstlebens	
NORBERT JÜRGEN SCHNEIDER	21
Das „Private“ als psychologische Kategorie	
ELMAR WAIBL	29
Darf Kunst alles - muß Kunst nichts? Zur Öffentlichkeitsproblematik privater Kunstproduktion	
HOWARD MAYER BROWN	37
Songs After Supper - How the Aristocracy Entertained Themselves in the Fifteenth Century	
REINHARD STROHM	53
Die private Kunst und das öffentliche Schicksal von Hermann Poll, dem Erfinder des Cembalos	
RICHARD LEPPERT	67
Vision and the Sonoric Construction of Reality (Private Pleasure and Social Order)	
H. COLIN SLIM	79
Keyboard music in Wedig's painting at Cologne	
ANDRES BRINER	93
Zur Entwicklung der privaten Musikpflege im alten Zürich - Die Neujahrsblätter der Zürcher Musikgesellschaften als Periodica Musicalia und Quellen zur Musikpraxis	
GERHARD ALLROGGEN	99
„Weiheet mit Musik hohe Lebensstunden“ - Bemerkungen zur Kleinen Nachtmusik KV 525	
HUBERT UNVERRICHT	105
Privates Quartettspiel in Schlesien von 1780 bis 1850	
RAINER GSTREIN	113
Musik in der <i>intimité du salon</i> - Pariser Salons des frühen 19. Jahrhunderts als Stätten privaten Musizierens	
TILMAN SEEBASS	121
Léopold Roberts Maleratelier und seine Musikinstrumentensammlung	
MONIKA FINK	129
Musik in Ateliers - Privates Musizieren bildender Künstler	
JAN LING	141
Die weibliche Rezeption von Kunst- und Popularmusik im bürgerlich-ländlichen Milieu Schwedens	
WOLFGANG SUPPAN	151
Die Harmoniemusik - Das private Repräsentations- und Vergnügungsensemble des mitteleuropäischen Adels - zwischen Kunst- und gesellschaftlichem Gebrauchswert	

HERBERT ZEMAN	167
Einige Gedanken zu Franz Schuberts poetischer Weltvorstellung	
ARNFRIED EDLER	201
Aphoristik und Novellistik - Versuch über das Private in Schumanns Klaviermusik	
GABRIELE BUSCH-SALMEN	215
... eine reiche und vornehme Wiege ... - Pompöse Wohnansprüche Richard Wagners	
BARBARA BOISITS UND RUDOLF FLOTZINGER	241
Außerliturgische Musik im Benediktinerstift Seckau vor dem Ersten Weltkrieg	
CORNELIA SZABÓ-KNOTIK	259
Privatheit als Keimzelle des Musiklebens und als Forschungsansatz seiner Geschichte - Am Beispiel von Joseph Mertins musikalischer Entwicklung in der Ersten Republik	
GÜNTER MÖSSMER	271
Autobiographische und private Verweisungsrelationen in Werken Alban Bergs	
ALBRECHT SCHNEIDER	283
Home Recording: die neue Art der <i>Hausmusik</i> - Ein Beitrag zur Soziologie und Technik „populärer“ Musik	
GERLINDE HAID	299
Volksmusik lernen - Zum Privatunterricht in der mündlichen Überlieferung	
 II. Varia:	
WERNER BRAUN	307
Klassizistische Musik in Gotha und der Bibliothekar J.W. Hamberger	
GÜNTER FLEISCHHAUER	315
G.Ph. Telemanns Zyklen <i>VI Moralische Cantaten</i> (TVWV 20: 23 - 28 und 29 - 34) im Urteil J.A. Scheibes	
KARL OBERHUBER	339
Sänger/Musiker oder Sängerin/Musikerin? - Zu einer Streitfrage der altmesopotamischen Bildkunst und Epigraphik	
LEANDER PETZOLDT	345
Bänkelsang und Zeitung - Die Dokumentation eines Mordfalles in den Hamburger Medien in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	
BÁLINT SÁROSI	353
Ungarische Sackpfeifenlied-Variante eines Themas von Haydn	
GERHARD SCHUHMACHER	357
Johann Sebastian Bach und eine „Harmonielehre der Malerei“ - Musikalisch-kunstästhetische Reflexion und Gestaltung bei Braque, Klee und Kandinsky	
JAN STESZEWSKI	379
Über charakteristische Rhythmen im Fünf- und Achtachteltakt	
GERHARD STRADNER	387
Instrumentenkunde auf Reklamebildern für Liebigs Fleischextrakt	
ANHANG	397
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Walter Salmen	
TABULA GRATULATORIA	414