

Inhaltsverzeichnis

Karl Heinrich Ehrenforth: Den Schüler abholen, wo er steht Anmerkungen zu einem Missverständnis	9
Hans Bäßler: Die 13-18jährigen – Zwischen allen Szenen Ein musikpädagogischer Protest	18
Renate Klöppel: Wenn Schüler anders sind als ihre Lehrer wünschen Verhaltensprobleme im Musikschulunterricht	28
Hans Günther Bastian: Warum braucht die (postmoderne) Gesellschaft Musik? Zeitkritische, kulturpolitische und fachpädagogische Gedanken	39
Günther Wiedemann: Im Bann der Nacht Lebensweltliche Orientierung als Zugang zur Musik um die Jahrhundertwende	56
Ursula Brandstätter: So & Anders Beispiele und Überlegungen zur Erweiterung des Berufsfeldes ‚Musikvermittlung‘	63
Ortwin Nimczik: Am Neuen lernen Gedanken zum Stellenwert Neuer Musik in der musikpädagogischen Ausbildung	72
Wolfgang Rüdiger/Barbara Stiller: „Musik ist los – ein Streifzug durch das 20. Jahrhundert“ Zur Vermittlung neuer Musik am Beispiel eines Kinderkonzerts	86
Werner Freitag: Klassenmusizieren in der Sackgasse? Gedanken zum Theoriedefizit von Musikpraxis	116
Werner Jank: Übung im Wechsel ästhetischer Perspektiven	121
Werner Pütz: Flow – eine Perspektive für lustvolles Lernen in der Hochschule Versuch in pädagogischer Absicht	130
Erhard Wiersing: Wissenschaft – Kultur – Leben Das Lehrerstudium zwischen Theorie und Praxis	145
Wilhelm Wittenbruch: „Kooperativer Dialog“ Biographische Anmerkungen zum Verhältnis von Allgemeiner Didaktik und Fachdidaktik „Musik“	164
Christoph Richter: Bewegungs-Spiele erörtert am ersten Satz der Sonate in A-Dur für Klavier und Violine, KV 526 (1787)	183
Wilfried Fischer: Aspekte des Unterrichtsthemas: Die Kirchenmusik der Wiener Klassik	210
Hubert Wißkirchen: Annäherungen Rachmaninows cis-Moll-Prélude op. 3 Nr. 2	224
Anhang: Veröffentlichungen von Ernst Klaus Schneider (Auswahl)	242