Inhaltsverzeichnis

ALBERT GIER Einleitung	9
HANS ULRICH GUMBRECHT Musikpragmatik - gestrichelte Linie zur Konstitution eines Objektbereichs	15
SIGRID WIESMANN Das Wiener Sepolcro	25
ERIKA KANDUTH Das Libretto im Zeichen der Arcadia, Paradigmatisches in den Musikdramen Zenos (Pariatis) und Metastasios	33
MICHELE METZELTIN Appunti sulla poetica dei drammi giocosi goldoniani	55
HEINZ KLÜPPELHOLZ Die Eroberung Mexikos aus preußischer Sicht, Zum Libretto der Oper Montezuma von Friedrich dem Großen	65
CARL DAHLHAUS Tragödie, Tragédie, Reformoper, Zur Iphigenie in Aulis von Euripides, Racine und Gluck	95
MANUELA HAGER Die Opernprobe als Theateraufführung, Eine Studie zum Libretto im Wien des 18. Jahrhunderts	101
MATTHIAS BRZOSKA Mosè und Massimilla, Rossinis Mosè in Egitto und Balzacs politische Deutung	125

eine musikalische Schweizerreise	147
ANSELM GERHARD "Sortire dalle vie comuni", Wie Rossini einem Akademiker den Guillaume Tell verdarb	185
HERMANN HOFER Faust als Frédéric Moreau bei Hector Berlioz, Der Text von La Damnation de Faust	221
SIEGHART DÖHRING Le Roi s'amuse - Rigoletto: vom 'drame' zum 'melodramma'	239
JÜRGEN SCHLÄDER Die Dramaturgie in Lortzings komischen Opern	249
CLAUDE FOUCART De la conversation romanesque à l'air d'opéra: d'Henry Murger à Giacomo Puccini	277
Zur Entwicklung der musikalischen Deklamation und ihrer Bedeutung für die französische Oper in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.	289
WOLFGANG ASHOLT La Lépreuse von H. Bataille / S. Lazzari (1896/1912)	299