

## Inhaltsverzeichnis

A	Vorbemerkung	3
B	Zur Herkunft und Entwicklung des Opernstoffes	
I	<u>Der überlieferte Sagenstoff</u>	
	1) Der Sagenstoff in der Sicht der Altertumsforscher Kerenyi, Schadewaldt, Ranke-Graves, Rose	5
	2) Zum Wesen der Orpheusgestalt	8
II	<u>Die Verwendung der Orpheussage als Opernstoff bis zum 20. Jahrhundert</u>	
	1) Auswahlkriterien	15
	2) Die Fassungen	
	a) Poliziano	19
	b) Rinuccini	21
	c) Striggio	23
	d) Landi	28
	e) Aureli	30
	f) Duboullay	34
	g) Anton Ulrich von Braunschweig	39
	h) Bressand	44
	i) Calzabigi	48
	j) Crémieux	51

C	<u>Der Stoff und seine Vertonung bei Milhaud und Krenek</u>	56
I	<u>Darius Milhaud, Les Malheurs d'Orphée</u>	57
	1) Der Text von Armand Lunel	58
	a) Zur Entstehung des Textes	59
	b) Der Inhalt des Textes	61
	c) Folgerungen für die Komposition	65
	2) Die Musik von Darius Milhaud	67
	a) Akt I	68
	b) Akt II	85
	c) Akt III	105
	3) Zusammenfassung der Ergebnisse	124
II	<u>Ernst Krenek, Orpheus und Eurydike</u>	
	1) Der Text von Oskar Kokoschka	
	a) Zur Entstehung des Textes	127
	b) Der Inhalt des Textes	132
	c) Folgerungen für die Komposition	141
	2) Die Musik von Ernst Krenek	144
	a) Die Bedeutung von Intervallen	145
	b) Die Bedeutung von Motiven	155
	c) Die unabhängige Verwendung musikalischen Materials	163
	3) Zusammenfassung der Ergebnisse	177
D	Schlußbetrachtung	178
	Anhang (Inhaltsverzeichnis)	181
	Anmerkungen	230
E	Quellen- und Literaturverzeichnis	267