

INHALT

| | | |
|-----|---|-----|
| | Vorwort | VII |
| | Inhalt | XI |
| 1 | Einleitung | 1 |
| | § 1 Libretto und Librettologie (1) § 2 Der Fauststoff und die Erforschung seiner musikalischen Rezeption (10) | |
| 2 | Librettistische Vor- und Randformen | 19 |
| | § 3 <i>Faust</i> als burleske Pantomime und Spektakelstück (19) | |
| 2.1 | Pantomimische Frühformen in England | 20 |
| | § 4 Von Christopher Marlowe zu William Mountfort (20) § 5 John Thurmonds <i>Harlequin Doctor Faustus</i> (27) § 6 John Richs <i>The Necromancer, or Harlequin Doctor Faustus</i> (30) | |
| 2.2 | Frühe Wiener Ballettpantomimen (§ 7) | 42 |
| | § 8 <i>D. Faust</i> am Kärntner-Theater (37) § 9 Faustpantomimen in München und Wien in den 1770er Jahren (42) § 10 Josef Laudes' und Karl von Ordonetz' <i>Fausts letzter Tag</i> (46) § 11 Hartmanns Einschübe (50) | |
| 2.3 | Pantomimen und Spektakelstücke der deutschen Wander- truppen (§ 12) | 51 |
| | § 13 Jean Baptiste Gherardi. Frankfurt 1741 (53) § 14 Nico- lini. Hamburg 1749 (55) § 15 Johann Christian Wäser. Leip- zig 1770 (56) § 16 Albert Moraveks und Würbas <i>Johann Faust</i> (58) § 17 L. Nuths und Friedrich Dunkels <i>Doktor Faust</i> (59) | |
| 2.4 | Kuriosa (§ 18) | 61 |
| | § 19 Rudolf Langs Hundepantomime (62) § 20 Christoph Sigismund Grüners <i>Doctor Faust. Ein Schattenriß</i> (63) § 21 Pantomimische Feuerwerke (65) | |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.5. | Faustlibretti im Umfeld der Volksbühne | 66 |
| 2.5.1 | Faustpossen des Wiener Volkstheaters (§ 22) | 66 |
| | § 23 Zur Geschichte des Wiener Volkstheaters (68) § 24 Faustlibretti des Wiener Volkstheaters (74) § 25 Adolf Bäuerles und Wenzel Müllers Faustpossen (78) § 26 Friedrich Hopps und Michael Hebenstreits <i>Doctor Fausts Hauskätzchen</i> (81) § 27 Salomon Hermann Mosenthals und Adolf Müllers <i>Twardowski, der polnische Faust</i> (82) § 28 Justus Sixtus' und Julius Hopps <i>Fäustling und Margarethel</i> (85) | |
| 2.5.2 | Faustlibretti in Nord- und Mitteldeutschland (§ 29) | 88 |
| | § 30 W.C.S. Mylius' <i>Doktor Faust's Leibgürtel</i> (92) § 31 Leopold Bartschs und Vincenz Kuglers <i>Der Chiromant</i> (93) § 32 P.F. Trautmanns und Richard Genées <i>Ein moderner Faust</i> (95) § 33 Eduard Jacobsons und Anton Langs <i>Faust und Grete</i> (97) § 34 Carl Lebrechts (alias Giusto-Vivace) <i>Herr Dr. Faust</i> (98) | |
| 2.6 | Resümee (§ 35) | 100 |
| 3 | Goethes <i>Faust</i> als Libretto (§ 36) | 105 |
| | § 37 Forschungspositionen (111) § 38 Goethes frühe Kontakte zur Musik (116) § 39 Äußerungen einer neuen Ästhetik. Herders Straßburger Anregungen (119) § 40 Goethes Bemühungen um Oper und Singspiel (122) | |
| 3.1 | Goethes Einrichtungen seines <i>Faust</i> für zeitgenössische Komponisten (§ 41) | 125 |
| | § 42 Zelter (126) § 43 Eberwein (127) § 44 Radziwill (131) | |
| 3.2 | Librettisierungen des Goethe-Textes nach 1832 (§ 45) | 142 |
| | § 46 Robert Schumanns <i>Szenen aus Goethes Faust</i> (145) § 47 Ferdinand von Rodas <i>Faust</i> (152) § 48 Heinrich Zöllners <i>Faust</i> (155) § 49 Alfred Brügemanns <i>Faust</i> -Trilogie (156) § 50 Marc André Souchays <i>Faust</i> -Opern (158) | |
| 3.3 | Resümee (§ 51) | 162 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4 | Die Rezeption des Fauststoffs im Libretto nach Goethe (§ 52) | 165 |
| 4.1 | Früheste Belege in der deutschen Oper (§ 53) | 166 |
| | § 54 Die erste deutsche Faust-Oper: Heinrich Gottlieb Schmieders und Ignaz Walters <i>Doctor Faust</i> (168) § 55 Louis Spohrs <i>Faust</i> (178) § 56 Ferdinand C. Fuchs' und Otto Prechtlers <i>Guttenberg</i> (186) | |
| 4.2 | Der Fauststoff auf der französischen Musikbühne | 188 |
| | § 57 <i>Faust</i> in Frankreich (188) § 58 Von Mme de Staël zu Gérard Nerval (198) | |
| 4.2.1 | Faustlibretti bis zum Erscheinen Gounods | 205 |
| | § 59 Marie Emmanuël Guillaume Théaulons <i>Faust</i> (205) § 60 Antony Bérauds und Alessandro Piccinis <i>Faust</i> (211) § 61 Hector Berlioz' <i>Huit scènes de Faust</i> (213) § 62 Louise-Angélique Bertins <i>Faust</i> (222) § 63 Victor Doinets <i>Marguerite et Faust</i> (228) § 64 Hector Berlioz' <i>La damnation de Faust</i> (232) § 65 Jacques Mathieu Joseph Gregoirs <i>Faust</i> (246) § 66 Michel Florentin Carrés <i>Faust et Marguerite</i> (247) § 67 Adolphe d'Ennerys <i>Faust</i> (248) § 68 A. Bourdois et A. Lapointe: <i>Faust et Framboisy</i> (251) § 69 Michel Delaportes <i>Méphistophélès</i> (253) | |
| 4.2.2 | Charles Gounods <i>Faust</i> | 254 |
| | § 70 Von Carrés Vaudeville zu Gounods Opéra lyrique (254) § 71 Textvergleich des Carréschen Vaudevilles und des Urlibrettos (258) § 72 Der Weg zur Grand Opéra (262) § 73 Rezeption (267) | |
| 4.2.3 | Gounod-Parodien | 269 |
| | § 74 Florimond Rongers (gen. Hervé) <i>Le petit Faust</i> (269) § 75 F. Baumaines und Blondelets <i>Faust et Marguerite</i> (276) § 76 Weitere Parodien (278) § 77 Max Moreaus <i>Faust 1944</i> (279) | |
| 4.3 | Italienische <i>Faust</i> -Opern | 280 |
| | § 78 <i>Faust</i> in Italien (280) § 79 Luigi Gordigianis <i>Fausto</i> (284) § 80 Arrigo Boitos <i>Mefistofele</i> (288) § 81 Italienische Faustlibretti nach Boito (306) | |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.4 | Englische Faustlibretti des 19. Jahrhunderts (§ 82) | 307 |
| | § 83 John Halfords <i>Faust and Marguerite</i> (318) § 84 G.R. Simms und Henry Pettitts <i>Faust up to date</i> (321) § 85 Resümee (323) | |
| 5 | Der Fauststoff auf der Tanzbühne (§ 86) | 325 |
| | § 87 Crux' und Neuners Ballett <i>Faust</i> (325) | |
| 5.1 | Die Rezeption des Goetheschen <i>Faust</i> im Ballett | 326 |
| | § 88 August Bournonvilles <i>Faust</i> (326) § 89 Eine anonyme Bournonville-Parodie (330) § 90 Adolphe Adams <i>Faust</i> (333) | |
| 5.2 | Italienische Faustballette (§ 91) | 334 |
| | § 92 Salvatore Taglionis <i>Faust</i> (334) § 93 Antonio Monticinis <i>Kardinuto</i> (338) § 94 Jules Joseph Perrots <i>Faust</i> (341) § 95 Domenico Ronzani und die weitere Perrot-Rezeption (346) § 96 Antonio Cortesis <i>Fausto</i> (348) | |
| 5.3 | Heinrich Heines <i>Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem</i> (§ 97) | 352 |
| | § 98 Motivische Präfigurationen im Werk Heines (353) § 99 Faustsplitter im Werk Heines (369) § 100 Zu Heines erstem <i>Faust</i> -Plan (380) § 101 Entstehung und Druckgeschichte (386) § 102 Heines Stoffaufnahme (395) § 103 Das Arbeitsmanuskript (401) § 104 Spätere Textstadien (406) § 105 Einflüsse des Quellenmaterials auf die Struktur der Druckfassung (409) § 106 Resümee zu Heines Quellenstudien (423) | |
| 5.3.1 | Interpretatorische Positionen zu Heines <i>Tanzpoem</i> (§ 107) | 426 |
| 5.3.2 | Die unmittelbare Reaktion auf Heines <i>Tanzpoem</i> (§ 108) | 433 |
| 5.3.3 | Librettistische Rezipienten (§ 109) | 442 |
| | § 110 August Siems <i>Doktor Faust</i> im Zirkus Schumann (443) § 111 František Skvors <i>Faust</i> (446) § 112 Hélène Kirsovas <i>Faust</i> -Ballett (446) § 113 Werner Egks <i>Abraxas</i> (449) § 114 Bodo Reinkes <i>Faustus nostalgicus</i> (456) § 115 Elsa Marianne von Rosens <i>Faust - Ett danspoem</i> (458) | |
| 5.4 | Getanzte Faustparallelen (§ 116) | 460 |
| | § 117 Paul Taglionis <i>Satanella</i> (462) § 118 Giovanni Galzeranis <i>Diavoletta</i> (464) § 119 Louis Alexander Balthasar Schindelmeissers <i>Diabolina</i> (465) § 120 Luigi Danesis <i>Gretchen</i> (466) | |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.5 | Polnische <i>Pan Twardowski</i> - Ballette (§ 121) | 467 |
| | § 122 Adolf Sonnenfels und Virgilius Caloris <i>Pan Twardowski</i> (473) § 123 Ludomir Rozyckis <i>Pan Twardowski</i> (476) § 124 Michael Kondrackis und Ludwig Hieronimus Morstins <i>Basn krakowska</i> (479) | |
| 5.6 | Resümee (§ 125) | 480 |
| 6 | Neue librettistische Traditionen des Fauststoffs nach dem Ersten Weltkrieg (§ 126) | 483 |
| 6.1 | Versuche neuer Annäherungen an alte Stofftraditionen | 487 |
| | § 127 Das Faustthema in Hugo Herrmans <i>Paracelsus</i> (487) § 128 Herman Reutters <i>Faust</i> -Opern (492) § 129 Konrad Böhmers <i>Doktor Faustus</i> (499) § 130 Alfred Schnittkes <i>Kantate Seid nüchtern und wachet</i> (507) § 131 Luboš Fišers <i>Der ewige Faust</i> (510) | |
| 6.1.1 | Puppenspieleinflüsse (§ 132) | 513 |
| | § 133 Ferruccio Busonis <i>Doktor Faust</i> (514) § 134 Hans Ulrich Engelmanns <i>Doctor Faustus Höllenfahrt</i> (527) § 135 Josef Bergs <i>Johannes Doktor Faust</i> (532) | |
| 6.2 | Die librettistische Rezeption von Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> (§ 136) | 536 |
| | § 137 Giacomo Manzonis <i>Doktor Faustus</i> (537) | |
| 6.3 | Faustlibretti sozialistischer Tradition (§ 138) | 543 |
| | § 139 Faust im <i>Feurigen Engel</i> Serge Prokofjews (546) § 140 Hanns Eislers <i>Johann Faustus</i> (551) § 141 Rainer Kunads <i>Sabellicus</i> (570) § 142 Hans Jörgen Alsings <i>Faust</i> (580) | |
| 6.4 | Avantgardistische Faustlibretti (§ 143) | 583 |
| | § 144 Gertrude Steins <i>Dr. Faustus lights the Lights</i> (585) § 145 Niels Viggo Bentzons <i>Faust 3</i> (591) § 146 Michel Butors und Henri Pousseurs <i>Votre Faust</i> (596) § 147 Jean Tardieus <i>Faust et Yorrick</i> und Wolfgang Rihms Vertonung (612) § 148 Maurice Bèjarts <i>Notre Faust</i> (616) | |
| 6.5 | Resümee (§ 149) | 620 |

| | | |
|---|-------------------------------|-----|
| 7 | Nachwort (§ 150) | 621 |
| | Abkürzungsverzeichnis (§ 151) | 627 |
| | Literaturverzeichnis (§ 152) | 631 |
| | Namensindex (§ 153) | 669 |

ANHANG

| | | |
|--|---|-----|
| | Lexikalische Bibliographie der Faustvertonungen | 683 |
| | Kompositionen zum Fauststoff (§ 154) | 685 |
| | Kompositionen zu Fauststoffparallelen (§ 155) | 813 |
| | Autoren-Index (§ 156) | 821 |