Inhaltsverzeichnis

Roger Lüdeke / Virginia Richter
Aufbrüche in Form und Funktion des frühneuzeitlichen Dramas
Zur Einleitung 1

Jan-Dirk Müller
Mittelalterliches Theater: Geistliches Spiel 19

Hans Walter Gabler
Das Reden zum Anbruch der Neuzeit
im Theater Englands im 16. Jahrhundert 31

Tobias Döring
Doctor Faustus bricht auf 41

Andreas Mahler
Einbruch in die Mimesis
Stimme und Schrift auf der elisabethanischen Bühne 56

Catherine Belsey
The Riddle of *Twelfth Night* 71

Andreas Höfele
Shakespeares Sturm
Religion, Wissenschaft und die Magie des Theaters 84

Jürgen Schläder
Orfeo hieß der moderne Mensch
Oper als Spiegel und Entwurf der Gesellschaft 101

Roger Lüdeke
Embodying Politics in Early Modern Drama
John Webster's *The Duchess of Malfi* 117

Wolfgang Matzat
Welttheater und Bühne der Gesellschaft
Überlegungen zur Tragödie der französischen Klassik 133

Bernhard Teuber
Die Tragödie als Theater der Macht
Repräsentation und Verhandlung königlicher Souveränität
bei Seneca und im frühneuzeitlichen Drama der Romania 155

Virginia Richter
Shakespear's honour'd dust
Neubeginn und Wiederholung in Drydens
und Davenants *Tempest*-Bearbeitung 181

Hendrik Birus
Wiederholung der Anfänge
Zur Rezeption des europäischen Dramas des 16./17. Jahrhunderts in der
deutschen Romantik 199

Über die Autorinnen und Autoren 215

Personenregister 219