

INHALT

Vorwort	7
I. Einleitung	
Was ist ein Text?	9
II. Texte unterwegs: Zur Medialität mittelalterlicher Literatur	
1. Mündlichkeit – Schriftlichkeit: Texte und ihre Aggregatzustände.....	17
2. Autor – Redaktor – Schreiber – Editor	19
III. Zur Überlieferung (hoch-) mittelalterlicher deutschsprachiger Texte	
1. Text – Textgeschichte – Überlieferungsgeschichte	27
2. ‚Literatur‘: Textsorten	27
3. Hand-Schriften.....	29
4. Überlieferungs- und Handschriftentypen.....	35
5. Schriftarten.....	43
6. Handschriften-Geschichte: Acht Beispiele.....	49
6.1. Otfrid von Weissenburg, Wiener Hs. S. 49 — 6.2. Rolandslied, Hs. P S. 51 — 6.3. Nibelungenlied, Hs. C S. 53 — 6.4. Kleine Heidelberger Liederhandschrift A S. 55 — 6.5. Große Heidelberger Liederhandschrift C S. 57 — 6.6. Jenaer Liederhandschrift J S. 59 — 6.7. Oswald von Wolkenstein Hs. A S. 61 — 6.8. Kolmarer Liederhandschrift S. 63	
IV. Original und Abschrift(en)	65
V. Zur Geschichte der altgermanistischen Textkritik	
1. Die Bedeutung der Fachgeschichte.....	73
2. Die Anfänge der wissenschaftlichen Textkritik: Karl Lachmann und die ‚Lachmannsche Methode‘	76
3. Wege der altgermanistischen Editionswissenschaft ins 21. Jahrhundert.....	85
3.1. Alternative Konzepte im 19. Jh. S. 85 — 3.2. Leithandschriftenprinzipien S. 87 — 3.3. Varianten-Philologie: Die ‚New Philology‘ S. 90 — 3.4. Moderne Datenverarbeitungstechnologie und Edition S. 92	

VI. Von der Handschrift zur Edition: Editorische Vorarbeiten

- | | |
|---|-----|
| 1. Heuristik: Aufspüren der Textzeugen..... | 99 |
| Kritischer Text / Kritische Edition S. 99; Faksimile S. 101 | |
| 2. Vergleich der Textzeugen (Kollationierung)..... | 102 |
| Diplomatischer Abdruck S. 103; Bindefehler – Trennfehler – Varianten S. 104 | |
| 3. Stemmatisierung und Archetyp..... | 107 |
| Archetyp – Stemma S. 107 | |
| 4. Probleme: Singuläre und kontaminierte Überlieferung..... | 109 |
| Singuläre Überlieferung S. 109 — Kontaminierte Überlieferung S. 110 — | |
| Rekonstruktion S. 111 — Leithandschriftendokumentation S. 112 — | |
| Fassungseditionen S. 113 — Fassung S. 115 | |

VII. Die Textedition

- | | |
|---|-----|
| Texte edieren (1): Der ‚kritische‘ (rekonstruierte) Text und seine
Hauptprämissen | 117 |
| Datierung des Originals S. 117 — Mundart des Originals / des Dichters S. 119 — | |
| Sprachhistorischer Stand des Originals S. 122 — Metrik S. 126 — | |
| Authentizitätsprobleme: Echtes, Unechtes, Zugeschriebenes, Anonymes S. 130 | |
| — Fehler und Korrekturen S. 135 | |
| Texte edieren (2): Die überlieferungsorientierte Textedition
und ihre Präsentation | 139 |
| Mittelalterliche Graphie und editorische Vereinheitlichung S. 139 — Umgang | |
| mit Varianten und Fassungen S. 140 — Interpunktion S. 144 — Typographische | |
| Druckeinrichtung und kritischer Apparat S. 147 — Möglichkeiten digitaler | |
| Editionen / Hybrideditionen (Buch- und Digitalversion) S. 149 | |

VIII. Ausblick: Zum Umgang mit Editionen 151**IX. Übungen**

- | | |
|---------------|-----|
| Aufgaben..... | 153 |
| Lösungen..... | 157 |

X. Hinweise auf weiterführende Literatur 165**XI. Glossar** 169