Inhalt

Bernd Engler – Isabell Klaiber: Kulturelle Leitfiguren: Prozesse und Strategien ihrer Funktionalisierung 9

Ernst A. Schmidt: Metamorphosen der Vergil-Ikone in Antike und Gegenwart – Vom römischen Nationaldichter zum Vater des Abendlands und Machtstaatkritiker 29

Peter Kuon: Petrarcas Selbstkanonisierung 57

Dorothea Scholl: Montaigne als Repräsentant des Menschlich-Allzumenschlichen ... 69

Uwe Japp: Leid und Verklärung: Torquato Tasso als repräsentativer Dichter nach Goethe – mit Ausblicken auf Byron und Leopardi 101

Wolfgang G. Müller: Formen der Aneignung Shakespeares in der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte 115

Wolf Gerhard Schmidt: Des "heiligen" Ossian "geweihtes Andenken": Kulturpoetische Refiguration als Movens der Moderne 133

Frank Erik Pointner: Der Titan von der Insel der Pygmäen: Lord Byron als deutsche Ikone 149

Joerg O. Fichte: Epos, Empire, Gentleman: König Artus in Tennysons *Idylls of the King* 165

Oliver Scheiding: James Fenimore Cooper und Sir Walter Scott: Entwürfe nationaler Leitfiguren im Spiegel der amerikanischen Literaturkritik des 19. Jahrhunderts 185

Jan Stievermann: Die Wandlung der traditionellen Exemplarik zum Konzept des Repräsentativen im Geschichtsdenken des 19. Jahrhunderts – eine transatlantische Betrachtung 207

Isabell Klaiber: Fanny Fern: Zur Konstruktion und Demontage einer "True Woman" 239

Günter Leypoldt: Beethoven als Ikone der amerikanischen Spätromantik 265

Norbert Franz: Puškin – Ein Alles für die Russen, etwas für alle Russen, Russe für Alle 295

Gerhard Ressel: Petar II. Petrović Njegoš als historisch-politische und literarisch-kulturelle Leitfigur von Montenegro 313

Norbert Franz: Der polyvalente Peter: Vom Umgang mit Zar Peter I. von Russland 329

Stefan Welz: Vom Ikonoklasten zur Ikone: Rudyard Kipling und sein literarisches Werk 349

Frank-Rutger Hausmann: Ist Dante wirklich "unser"? 367

Claude Foucart: Georges Bernanos als Mahner und Visionär eines neuen Frankreich 377

Karin Tebben: Versuch über Franziska zu Reventlow: Zum Verhältnis von Individuum und kultureller Leitfigur 391

Stefan Schreckenberg: Universaler Künstler, Popstar und umstrittener Versöhner – Federico García Lorca als kulturelle Ikone Spaniens im Jubiläumsjahr 1998 419

Thomas Kühn: Kulturikone und Konsumgut Shakespeare: Das Beispiel des *New Globe Theatre* 443

Index 459