

Vorbemerkung	9
------------------------	---

I. Von der Aufklärung zur Frühromantik

JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED

Über die Kunstrichter	25
<i>Einleitung</i> 23	

GOTTHOLD EPHRAIM LESSING

Der Recensent braucht nicht besser machen zu können, was er tadelt	36
<i>Einleitung</i> 34	

IMMANUEL KANT

Kritik der Urteilkraft	41
<i>Einleitung</i> 39	

FRIEDRICH SCHILLER

Über Bürgers Gedichte	55
<i>Einleitung</i> 53	

FRIEDRICH SCHLEGEL

Vom Wesen der Kritik	74
Fragmente	87
<i>Einleitung</i> 71	

II. Das 19. Jahrhundert

LUDWIG BÖRNE

Brief an Johann Friedrich von Cotta	94
<i>Einleitung</i> 91	

KARL GUTZKOW	
Editorial zum »Literatur-Blatt«	99
<i>Einleitung</i>	97
GUSTAV FREYTAG	
Willibald Alexis' <i>Isegrimm</i>	114
<i>Einleitung</i>	111
THEODOR FONTANE	
Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848	130
<i>Einleitung</i>	127

III. Die Klassische Moderne

ALFRED KERR	
Einleitung zu den Gesammelten Schriften	144
<i>Einleitung</i>	141
KURT TUCHOLSKY	
Die Aussortierten	165
<i>Einleitung</i>	163
WALTER BENJAMIN	
Schriften zur Literaturkritik	173
<i>Einleitung</i>	170
BERTOLT BRECHT	
Schriften zur Literaturkritik	184
<i>Einleitung</i>	182

IV. Literaturkritik nach 1945

THEODOR W. ADORNO	
Zur Krisis der Literaturkritik	197
<i>Einleitung</i>	193

ALBRECHT FABRI	
Zur Theorie der Kritik	204
<i>Einleitung</i>	202
ROLAND BARTHES	
Kritik und Wahrheit	213
<i>Einleitung</i>	210
WALTER BOEHLICH	
Autodafé	236
<i>Einleitung</i>	233
MARCEL REICH-RANICKI	
Über Literaturkritik	244
<i>Einleitung</i>	240

V. Perspektiven der Gegenwart

HANS MAGNUS ENZENSBERGER	
Rezensenten-Dämmerung	256
<i>Einleitung</i>	251
MARTIN LÜDKE	
Als Dienstbote scheint das Schmuttelkind eher ungeeignet	267
<i>Einleitung</i>	264
URSULA MÄRZ	
Ohne Abendgarderobe	291
<i>Einleitung</i>	289
HUBERT WINKELS	
Emphatiker und Gnostiker	299
<i>Einleitung</i>	297
Literaturhinweise	307