Inhalt

Gisela Febel / Natascha Ueckmann:
Einleitung. Die Filme der Romania als interpikturales Netz 7

Claudia Bahmer:
Le musée imaginaire et l'audio-visuel –
Zu André Malraux' filmtheoretischem Ansatz 31

Teresa Pinheiro:
Das ‚Verstummen' des portugiesischen Tonfilms im *Estado Novo*... 45

Christiane Solte-Gresser:
Vom italienischen Nationalkino zum Gedächtnis des
europäischen Films: Der *Neorealismo* 67

Karin Weitzer:
„Auf der Suche nach dem verlorenen Rad".
Vittorio De Sicas *Ladri di biciclette* im Spannungsfeld
zwischen Tradition und Innovation 83

Anke Wortmann:
Das Risorgimento im italienischen Film 103

Esther Gimeno Ugalde:
El cine de Juan Antonio Bardem: *Muerte de un ciclista* y *Calle Mayor*
como primeros signos del ‚regeneracionismo crítico'..... 123

Jörg Türschmann:
Ein deutscher Blick auf die *Nouvelle Vague:*
Fassbinders Kritik an Claude Chabrol 133

Cécile Kovacshazy:
Verdopplung der Identität im Film am Beispiel von
Toto le héros und *La Double Vie de Véronique* 155

Heidi Denzel de Tirado:
Von Künstlerreflexionen und Abenteuerbiopics:
Carlos Sauras *Buñuel y la mesa del rey Salomón* 167

Burkhard Pohl:
Road Movies in Spanien 183

Oreste Sacchelli:
La belle brune sur sa Vespa. Le cinéma italien contemporain
et la critique française: Le cas de *Télérama* 203

Sabine Schrader:
Palermo als Broadway und die Mafia als Musical:
Tano da morire (1997) von Roberta Torre 215

Peter Herr:
Neue Wege in der filmischen Auseinandersetzung
mit der Shoah: *La vita è bella* und *Train de vie* 231

François Jost:
Amélie Poulain, le cinéma comme jeu 251

Karen Struve:
(Selbst-)Inszenierungen im postkolonialen *Cinéma beur*:
Blickwinkel im *Dritten Raum* 261

Cornelia Lund:
kourtrajmé – des courts métrages à l'envers 281

Sebastian Thies:
Dezentrierte Bildwelten Europas im *Accented Cinema*:
Trois vies et une seule mort (1995) von Raúl Ruiz 293

Zu den Autorinnen und Autoren 309