

Aspekte der Plastik

Definition: Plastik	6
Definition: Skulptur	7
Objektkunst	8
Neue Formen der Plastik	10
Der Werkprozess	12
Materialcharakter	13
Materialgerechtheit	14
Missachtung der Materialgerechtheit	16
Oberflächenbeschaffenheit	17
Plastizität	18
Licht und Schatten	18
Reliefarten	19
Ansichtigkeit	20
Gerichtetheit	21
Körper-Raum-Verhältnis	22
Volumen	24
Gestaltungsprinzipien	25
Das Sockelproblem	26
Figur-Sockel-Bezug	28
Bodenplastik	28

Plastische Verfahren

HOLZ	30
Arten und Eigenschaften	30
Werkzeuge für die Holzbearbeitung	33
Herausarbeiten einer Holzskulptur	34
STEIN	38
Arten und Eigenschaften	38
Spalten von Steinen	40
Werkzeuge zur Steinbearbeitung	42
Übertragen eines Modells und Taille directe	44
Weiche Natur- und Kunststeine	46
TON	48
Material und Werkzeug	48
Aufbautechniken	50
Die Armierung	52
Porträtmodellieren in Ton	54
Trocknen, Brennen, Glasieren	58

GIPS	60
Materialeigenschaften	60
Modellieren mit Gips	61
Skulptieren von Gips	63
METALL	64
Arten und Eigenschaften	64
Werkzeuge und Bearbeitung	66
Verformen von Metall	68
DER GUSS	70
Gussformen/Reliefguss	70
Zwei-Platten-Technik	72
Massivguss nach Wachsmodell	74
Hohlguss im Wachsauerschmelzverfahren	76
Sandgussverfahren	78
Gips- und Betonguss	80
PAPIER	82
Material, Werkzeuge, Techniken	82
Objekte aus Pappe	83
Kaschieren von Formen	84
Formen mit Papiermaché	86
KUNSTSTOFFE	88
Arten und Bearbeitung	88
Bearbeitung und Verformung von Acrylglas	89
Abformen mit Polyester	91
MONTAGE	92
Verfahren	92
Metallverbindungen	93
Holzverbindungen	96
Akkumulation	98

*John de Andrea:
Sitting Woman, 1972.
Fiberglas und
Polyester bemalt.
Naturgröße.
Privatbesitz.*



MICHELANGELO: ERWACHENDER SKLAVE, UM 1519 Marmorskulptur	100
AUGUSTE RODIN: EVA, 1880/81 Bronzeplastik	102
HERMANN SCHERER: MANN UND FRAU, 1925 Holzskulptur	104
PABLO PICASSO: SEILSPRINGENDES MÄDCHEN, 1950 Assemblage	106
RENÉE SINTENIS: SELBSTBILDNIS, 1933 Tonporträt	108
GEORGE SEGAL: DIE U-BAHN, 1968 Environment	110
FRANZ BERNHARD: SITZENDE, 1983 Bodenplastik	112

ULRICH RÜCKRIEM: PFEILER, 1986	114
Abstrakte Steinskulptur	
HANNA FRENZEL:	
BEWEGUNG IN PLASTIK, 1979	116
Performance	
JEAN TINGUELY: BALUBA NR.3, 1959	118
Kinetische Plastik	
REBECCA HORN:	
RAUM DER LIEBENDEN, 1992	120
Installation	
ANDY GOLDSWORTHY:	
BUCHENBLÄTTER, 1992	122
Land Art	
Personen, Fach- und Stilbegriffe	124
Literatur	127
Zitatnachweise	127
Bildquellen	128