

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
I. MONTAGE	11
1. Die Situation	11
2. Fragmentieren und Verdichten	16
3. Zerstreuen und Sammeln	19
4. Ordnen und Zerstreuen: Konstruktion und Montage im Faustus-Roman	26
II. DER WILLE ZUM WISSEN	34
1. Rationalität	34
2. Ecce signum	43
3. Die Zucht des Körpers	49
4. Die Zeichen des Fortschritts	53
III. DIE MACHT DES NEGATIVEN	59
1. Dynamisierung	59
2. Wort und Ton	78
3. Das Kunstwerk	98
4. Der Teufelspakt	110
IV. DAS REGIME DES ANDEREN	119
1. Ausleuchtung	119
2. Enthistorisierung	127
3. Die Wiederkehr der Widersprüche	133
4. Die Kridwiß-Diskussionen	144

V.	DIE WIEDERKEHR DES GLEICHEN	152
1.	Echo	152
2.	Die Ordnung der Negation	161
3.	Elemente der Negation	171
4.	Elemente der Konstruktion	180
VI.	ZWEIDEUTIGKEIT UND WAHRHEIT	194
1.	Leben und Tod	194
2.	Trugbild der Identität	200
3.	Das Sein der Sprache	205
4.	Universalität und Augenblick	212
	ANMERKUNGEN	216
	LITERATURVERZEICHNIS	278