

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung . . . . .	9
1. Kapitel: Verdammung — Verehrung — Verteidigung: Zur Deutung und Bedeutung Schopenhauers . . . . .	11
Lukács' Schopenhauer-Kritik . . . . .	15
Schopenhauerianer . . . . .	21
Metaphysisches Bedürfnis . . . . .	24
Ewige Gerechtigkeit, Freiheit . . . . .	28
Tod und Todesangst . . . . .	32
2. Kapitel: Metaphysik als Mode: Eduard Grisebach . . . . .	39
3. Kapitel: Erlösung dem Erlöser: Richard Wagner . . . . .	67
A. Die Wende . . . . .	69
B. Tristan und Isolde . . . . .	83
C. Parsifal . . . . .	92
4. Kapitel: Schopenhauer in der Provinz: Wilhelm Busch . . . . .	109
A. Die Briefe	
1. Wilhelm Busch der Epistolograph . . . . .	111
2. Schopenhauersches vor Schopenhauer . . . . .	114
3. Schopenhauerrezeption ab 1867 . . . . .	118
a) Referierung Schopenhauerscher Gedanken . . . . .	120
b) Schopenhauer persönlich anverwandelt . . . . .	123
4. Abweichungen von Schopenhauer	
a) Individuelle Erlösung . . . . .	126
b) Intellekt und Glaube . . . . .	127
c) Resignierte Bejahung der Welt . . . . .	130
B. Das Werk	
1. Lyrik und Prosa . . . . .	132
2. Die Bildergeschichten . . . . .	146
5. Kapitel: Realismus und Resignation: Wilhelm Raabe . . . . .	159
Literaturverzeichnis . . . . .	185