

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 8

Konzeption des Unterrichtsmodells 10

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 12

Baustein 1: Über die Gemeinsamkeiten von Bild und Musik 12

1.1 Einführung: Wie aus Bildern Musik entsteht 12

1.2 Von Bildern zur Musik 16

Arbeitsblatt 1: Ein Gespräch über Musik und Bild 20

Arbeitsblatt 2: Henri Matisse: Die Musik 21

Arbeitsblatt 3: Gedanken über den Zusammenhang von Bild und Musik 22

Arbeitsblatt 4: Komponistenporträt Modest Mussorgsky 23

Folienvorlage 1: Filipp Andrejewitsch Maljawin: Tanz der Hexen 24

Folienvorlage 2: Ilja Repin: Wolgatreidler 25

Baustein 2: Bildet Kunst die Realität ab? 26

Arbeitsblatt 5: Der Komponist und Mensch Claude Debussy 34

Arbeitsblatt 6: Claude Debussy: En Bateau 35

Arbeitsblatt 7: Musik und Bild – Impressionismus 37

Folienvorlage 3: Impressionismus 38

Baustein 3: Synästhetische Wahrnehmungen 39

3.1 Innere und äußere Bilder 39

3.2 Franz Liszt: Am Rand einer Quelle (Au bord d'une source) 41

3.3 Meredith Monk: Facing North 42

3.4 Tori Amos: Icycle 44

Arbeitsblatt 8: Innere und äußere Bilder 46

Baustein 4: Paul Klee und die Musik 47

4.1 Paul Klee: Das Kamel in rhythmischer Baumlandschaft 48

4.2 Musik und Farbe 51

Arbeitsblatt 9: Paul Klee: Das Kamel in rhythmischer Baumlandschaft – Text 53

Arbeitsblatt 10: Polyphonie im Bild 54

Arbeitsblatt 11: Farbenlehre 55

Folienvorlage 4: Paul Klee: Das Kamel in rhythmischer Baumlandschaft – Bild 56

Folienvorlage 5: Quintenzirkel 57

Baustein 5: Freie Projekte – Vom Bild zur Musik 58

5.1 Umberto Boccioni: Der Lärm der Straße dringt in das Haus 58

5.2 Miró: Peter Michael Braun, Musik zu drei Bildern von Joan Miró: Blau II 61

Arbeitsblatt 12: Umberto Boccioni: Der Lärm der Straße dringt in das Haus 63

Folienvorlage 6: Joan Miró: Blau II 64

Baustein 6: Die Komponisten Charles Ives und György Ligeti 65

6.1 Charles Ives 65

6.1.1 The White Gulls 67

6.1.2 Concord Sonate 69

6.1.3 Central Parc in the Dark 69

6.1.4 Three Places in New England 70

6.2 György Ligeti 72

Arbeitsblatt 13: Charles Ives: The White Gulls – Text 78

Arbeitsblatt 14: Charles Ives: The White Gulls – Noten 79

Arbeitsblatt 15: Charles Ives und die Natur 81

Arbeitsblatt 16: Isabel Kirschner nach der Musik von Charles Ives: Three Places in
New England 82

Arbeitsblatt 17: Isabel Kirschner: Informationen zur Entstehung 84

Arbeitsblatt 18: György Ligeti: Lontano 86

Arbeitsblatt 19: György Ligeti: Atmosphères 87

Literaturverzeichnis 88

Musikquellenverzeichnis 89

Mit herzlichem Dank an die Studienrätin Ursula Müller-Innig für die Erprobung der Unterrichtsentwürfe in den Klassenstufen 8, 9, 10 und 11.