

Inhalt

Einleitung	9
1 Konstruierte Wirklichkeiten: Allgemeinthoretische Grundlagen	15
1.1 Social Constructionism	15
1.1.1 Soziale Konstruktionen	17
1.1.2 Sprache im Sozialen Konstruktivismus	19
1.1.3 Soziale Konstruktionen und ihre Bedeutungen	20
1.1.4 Deutegemeinschaften	21
1.1.5 Konstruktionsebenen	23
1.1.6 Mythen	25
1.1.7 Zusammenfassung	27
Exkurs: Soziale Repräsentationen	28
1.2 Diskurstheorie	30
1.2.1 Diskurs und Wissen	31
1.2.2 Diskurs, Wissen und Wirklichkeit	32
1.2.3 Diskurs, Wissen, Wirklichkeit und Macht	33
1.2.4 Diskurs, Wissen, Wirklichkeit, Macht und Ideologie	36
1.2.5 Diskurs, Ideologie und Subjekt	43
1.2.6 Diskursanalyse	45
1.3 Zusammenfassung des ersten Kapitels	47
2 Konstruierte Wirklichkeiten: ‚Fremdheit‘	51
2.1 ‚Fremdes‘ und ‚Eigenes‘	51
2.1.1 Ordnung, Normalität und Macht	51
2.1.2 Geschichte, Verbindungen und Beziehungen	55
2.1.3 Folgerungen	57
2.2 Theorien zu ‚Fremdheit‘ – Zygmunt Bauman und Edward Saïd	59
2.2.1 „..., weil der Fremde weder Freund noch Feind ist“ – Zygmunt Bauman	60

2.2.2	„...eine Beziehung von Macht, Herrschaft und (...) Hegemonie“ – Edward Saïd	64
2.3	Die Konstruktion ‚kulturell Fremder‘	66
2.3.1	Zum Kulturbegriff	67
2.3.2	‚Kultur‘ als dominantes Ordnungsmerkmal	72
2.3.3	Die multi-‚kulturelle‘ Gesellschaft	75
2.3.4	Der Mythos vom homogenen Nationalstaat	78
2.4	Gesellschaft – Gruppe – Subjekt: Identitäten	80
2.5	Schlussfolgerungen	86
3	Konstruierte Wirklichkeiten: Die Rolle der Medien	89
3.1	Medien	89
3.1.1	Medien als Diskursebene	90
3.1.2	Medien und Wirklichkeit	91
3.1.3	Medien und Ideologie	92
3.2	Medieninhalte und ihre Aneignung	94
3.3	Die Konstruktion von ‚kulturell Fremden‘ in den Medien	95
4	Der niederländische Kontext	99
4.1	Der politische Kontext	99
4.1.1	Versäulung und Poldermodell	99
4.1.2	Einwanderungsland Niederlande	103
4.1.3	Integrations- und Minderheitenpolitik	105
4.2	Öffentliche Meinung und politisches Klima	112
4.2.1	Frits Bolkestein	114
4.2.2	‚Das multikulturelle Drama‘	115
4.2.3	‚Die El Moumni Affäre‘	116
4.2.4	Pim Fortuyn	116
4.2.5	Ayaan Hirsi Ali	121
4.2.6	Theo van Gogh	122
4.3	Der Mord an Theo van Gogh und seine Folgen	123
4.4	Entwicklungen in Politik und Öffentlichkeit	126

5	Methodik	129
5.1	Diskurs- und Argumentationsanalyse	129
5.2	Methodisches Vorgehen	133
6	Empirische Analyse	139
6.1	Die Eröffnung der Debatte	139
6.1.1	„Wir haben es zu lang vor sich hin modern lassen“	140
6.1.2	„Marokkaner sind sich einig in Abscheu über Anschlag“	152
6.2	Entwicklungen im weiteren Verlauf der Debatte	163
6.2.1	Die erste Phase der Berichterstattung	165
6.2.2	Die zweite Phase der Berichterstattung	184
6.2.3	Die dritte Phase der Berichterstattung	200
7	Analyseergebnisse	211
7.1	Grundstruktur und Rahmen	211
7.2	‚Wir‘ und ‚Sie‘	214
7.3	Islamischer Radikalismus und autochthoner Rassismus	217
7.4	Ausgeschlossenes	218
8	Weiterführende Überlegungen	227
	Literatur- und Quellenverzeichnis	237
	Anhang	255