

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
I. METRIK UND MENSUR .....	25
1. <i>mutatio qualitatis</i> .....	30
a. Guillaume de Machaut, Ballade „De petit po“ (32) – b. Trebor, Ballade „Passe-rose de beauté“ (34) – c. Ballade „Bien dire et sagement parler“ (35) – d. Jacob Senleches, Ballade „Fuions de ci“ (35)	
2. Synkopen .....	37
a. Virelai „En tiés en latin“ (38) – b. Virelai „E Dieus commant“ (41) – c. Virelai „Jet fort qu'en amour“ (42) – d. Ballade „A gré d'amors“ (43) – e. Ballade „Comme le cerf“ (44) – f. Virelai „La cornailhe“ (46) – g. Dufay, Kyrie der <i>Missa Sancti Jacobi</i> (48)	
3. Ligaturen .....	48
a. Rondeau „Par ton refus vif“ (49) – b. Ballade „Dolour me tient“ (49) – c. Virelai „Puis que l'aloec“ (49) – d. Virelai „Mais qu'il vous viengne“ (50) – e. Goscalch, Ballade „En nul estat“ (51)	
4. Sequenzbildungen .....	52
a. Ballade „Fuiiés de moy“ (52) – b. Ballade „Marticius qui fu de Rome neis“ (53) – c. Ballade „Dame sans per qui piesa conparay“ (54)	
II. TEXTUNTERLEGUNG .....	57
1. Die Ballade „Fuiiés de moy“ .....	57
2. Musik und Text .....	61
3. Die Texte .....	66
Voraussetzungen (67) – Korrekturen: a. Ballade „Je voy mon cuer“ (69) – b. Ballade „Le grant playsir“ (71) – c. Ballade „A gré d'amors“ (73) – d. Pierre de Molins, Ballade „De ce que fol pense“ (73) – e. Anthonello de Caserta, Ballade „Du val perilous“ (75) – f. Anthonello de Caserta, Ballade „Beauté parfaite“ (75) – g. Magisters Egidius, Ballade „Courtois et sages“ (76) – h. Philipoctus de Caserta, Ballade „En remirant“ (78)	
4. Die Ballade „Fuiiés de moy“ .....	82

III. DIE DARSTELLUNG DES TONSYSTEMS .....	85
1. Das System der Hexachorde .....	87
2. Zur Terminologie der Musiklehre .....	93
<i>littera</i> (96) – <i>vox</i> (97) – <i>clavis</i> und <i>nota</i> (98) – Zusammenfassung (99)	
3. Hexachord und Modus .....	101
Species (102) – Modus (105) – Hexachorde (106)	
Exkurs: <i>Transpositio</i> .....	109
4. <i>Conjuncta</i> .....	120
Begriff und Konstruktion (120) – Die Praxis der Solmisation bei den <i>finis irregularis</i> (127)	
5. Modus und Mehrstimmigkeit .....	129
6. Akzidentien .....	134
7. <i>Musica ficta</i> und Contrapunctus .....	137
IV. SOLMISATION: DAS REPERTOIRE DES CODEX REINA .....	145
1. Contrapunctus .....	145
Halbschluß: a. Rondeau „Hunbles regard“ (147) – b. Virelai „Jet fort qu'en amour“ (148) – c. Magister Franciscus: Ballade „De narcissus“ (149)	
Abgesang: a. Ballade „L'ardent desier“ (150) – b. Guillaume de Machaut, Ballade „Je sui aussi“ (153) – c. Ballade „Mercy ou mort“ (154) – d. Ballade „Fuiiés de moy“ (155)	
Septsprünge: a. Virelai „Jet fort qu'en amour“ (156) – b. Virelai „Puis qu'autrement“ (158) – c. Ballade „Los pris honeur“ (159)	
2. Dorisch .....	161
Die dorische Sexte: a. Ballade „A gré d'amors“ (163) – b. Virelai „En tiés en latin“ (164) – c. Ballade „S'espoir n'estoit“ (166) – d. Rondeau „Le souvenir de vous“ (167) – e. Virelai „Jet fort qu'en amour“ (167) – f. Virelai „E Dieus commant“ (168)	
Die Bedeutung der Akzidentien: Die Ballade „Los pris honeur“ (168)	
c-Dorisch: Die Ballade „Fuiiés de moi“ (171)	
g-Dorisch: Das Rondeau „Il vient bien“ (178)	
Zusammenfassung (184)	
3. Lydisch .....	186
Abgrenzung zum mixolydischen Modus: a. Ballade „A vous sans plus“ (189) – b. Ballade „Marticius qui fu de Rome neis“ (192)	

B-lydisch: Die Ballade „Dame sans per qui piesa conparay“ (194)	
f-Lydisch: Pierre de Molins' Ballade „De ce que fol pense“ – Akzidentien und Quellenlage (201)	
c-lydisch: a. Grimace, Virelai „A l'arme, a l'arme“ (209) – b. Rondeau „Conbienz qu'il soyt“ (211) – c. Virelai „Je languis“ (212)	
Der lydische Quintsprung fa-fa: Guillaumes de Machaut Ballade „Quant Theseus – Ne quier veoir“ (217)	
Zusammenfassung (218)	
<b>4. Mixolydisch</b> .....	<b>220</b>
Die Ballade „Comme le cerf“ (222)	
Exkurs: Der Einklang als satztechnisches Mittel: a. Die Balladen „A gré d'amors“, „Bonté de corps“ und „Los pris honeur“ (225) – b. Ballade „Dame vailans – Amis de tant – Certainement puet on bien“ (227) – c. Ballade „Comme le cerf“ (227)	
Abgrenzung zum dorischen Modus: a. Chanson „Ho ho ho“ (231) – b. Guillaume de Machaut „Hoquetus David“ (233)	
c-mixolydisch: Das Virelai „Puis qu'autrement“ (234)	
Die Quarte fa-fa des plagalen mixolydischen Modus: a. Virelai „Puis qu'autrement“ (236) – b. Virelai „C'estoit ma douce nourriture“ (237) – c. Virelai „Mais qu'il vous viengne“ (237) – d. Rondeau „Jour a jour“ (238)	
Zusammenfassung (239)	
<b>5. Ausblick</b> .....	<b>240</b>
<b>V. DIE BALLADE „L'ESCU D'AMORS“</b> .....	<b>245</b>
1. Textgestalt (245) – 2. Deklamation (246) – 3. Metrik (249) – 4. Akzidentien und Hexachordstruktur (250) – 5. Allegorie und <i>amours courtois</i> – eine Interpretation (258)	
<b>VI. ANHANG</b> .....	<b>263</b>
1. Editionen: Ballade „Fuiiés de moy“ (264) – Ballade „L'escu d'amors“ (270)	
2. Verzeichnis der behandelten Stücke (276)	
3. Verzeichnis der benutzten Editionen (283)	
4. Liste der Handschriften (285)	
5. Liste der Traktate: <i>Grammatica</i> (289) – <i>Musica</i> (289)	
6. Literaturverzeichnis (292)	
7. Abkürzungen (300)	
8. Register (301)	