

Inhaltsverzeichnis

Heike Paul und Alexandra Ganser	1
Einleitung: <i>Screening Gender</i> : Geschlechterszenarien in der gegenwärtigen US-amerikanischen Populärkultur	
Zoe Antonia Kusmierz	6
Carries im Wunderland: Konsum, Raum und <i>gender</i> von Carrie Meeber bis Carrie Bradshaw	
Vanessa Künnemann	18
<i>Sex and the City</i> zwischen puritanischem Erbe und Provokation: Eine amerikanische Serie im Spannungsfeld von Pornografie, sexuellem Diskurs, Zensur und Prüderie	
Sabine Sielke	33
Postfeminismus und kulturelle Amnesie: Zur Serialität feministischer Perspektiven oder: Sind <i>Sex and the City</i> , <i>Fear of Flying</i> und <i>The Feminine Mystique</i> Episoden ein und derselben Seifenoper?	
Heike Paul	59
<i>Feminist Chicks?</i> : <i>Chick lit</i> als (post)feministische Populärliteratur	
Karin Höpker and Andrea Kuhn	75
Making Over <i>The Stepford Wives</i> : Gender, Nostalgia, and Irony in the Hollywood Remake	
Karin Esders	97
<i>Trapped in the Uncanny Valley</i> : Von der unheimlichen Schönheit künstlicher Körper	
Katja Kanzler	116
<i>Sex in Outer Space</i> : <i>Star Trek</i>	
Markus Rheindorf	130
Split Masculinities and Homosocial Desire in <i>Nip Tuck</i> and <i>Six Feet Under</i>	
Ralph J. Poole	148
Forever Young, Beautiful, and Troubled? Hedonism, Youth Cult, and Family Planning in <i>Dawson's Creek</i> and <i>Queer as Folk</i>	
Bernd Elzer	175
“Real Men Watch Soaps”: Constructing Masculinities in and Through American Daytime Drama	
Alexandra Ganser	203
<i>Good Girls Go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere Else!?</i> Mütter und Töchter in US-amerikanischen <i>Road Movies</i>	
Silvia Bauer	219
Schwarze Körper des Aufbegehrens und das Begehren des weißen Künstlers: Reflexive Ästhetik und ironische Ethnographie in David LaChapelles <i>Rize</i>	