

Inhalt

Einleitung	7
Hille Haker: Ethik und Ästhetik – Kunst und Wirklichkeit	15
Hans Rott: Wahrheit und Wahrscheinlichkeit in Schikaneders <i>Zauberflöte</i>	33
Jörg Krämer: Modell <i>Zauberflöte</i> . Das „Unwirkliche“ als kulturelle Tatsache	55
Manuela Jahrmärker: Modell für die <i>Zauberflöte</i> – <i>Die Zauberflöte</i> als Modell. Schikaneders heroisch-komische Singspiele	75
Andreas Georg Stascheit: Polyphonie und Kontrapunkt im Kontext einer Phänomenologie der sozialen Welt	97
Hans Peter Balmer: Farce, Endspiel, Zauberflöte	115
Claudia Liebrand: Glockenspiel und Narrenschele. Bruch- und Bindefiguren in Mozarts <i>Zauberflöte</i>	135
Mathias Mayer: Die Zauberflöte in der <i>Zauberflöte</i> – Zwischen Glaube und Wissen	153

Karin Bohnert: Paminas Bildnis – die zweidimensionale Verlockung als Mittler zum allseitigen, wahren Glück? in Wolfgang Amadeus Mozart/ Emanuel Schikaneder <i>Die Zauberflöte</i>	167
Jane K. Brown: An den Grenzen des Möglichen: Goethe und <i>Die Zauberflöte</i>	187
Thomas Klinkert: Jean Pauls Romane als Paradigmen der Verschränkung von Realität und Fiktion – mit einem Blick auf Cervantes und Diderot	201
Gerhard Neumann: Hofmannsthals ‚Zauberflöte‘. Der ‚rite de passage‘ in der <i>Frau ohne Schatten</i>	225
Angelika Corbineau-Hoffmann: Mozart wartet: Das Modell <i>Zauberflöte</i> und die Momente des Magischen. Eine Spurensuche in Hermann Hesses <i>Steppenwolf</i>	247
Auswahlbibliographie	277
Beiträger des Bandes	283