

INHALT

1	EINLEITUNG	9
2	THEORETISCHE UND METHODISCHE PRÄMISSEN	
2.1	Film als historische Quelle	21
2.1.1	Die angespannte Beziehung Film – Geschichtswissenschaft	22
2.1.2	Zur dokumentarischen Funktion des Films	24
2.1.3	Filme in der Kulturgeschichte: Prämissen des <i>New Historicism</i>	30
2.2	Die Diskursivität von <i>Gender</i> oder das Erzählen von Geschlecht	34
2.2.1	Die Theoretisierung von <i>Gender</i>	35
2.2.2	Der Mann als der Andere	41
2.2.3	Das Erzählen von Geschlecht	46
2.3	Psychoanalyse und feministische Filmtheorie	49
2.3.1	Lacansche Vorgaben	51
2.3.2	<i>Rewriting</i> der Psychoanalyse aus feministischer Sicht Blickregime: Wer sieht was? Perspektiven für die Männerstudien	56 56 59
2.3.3	Dominante Fiktion	63
2.4	Möglichkeiten einen Film zu lesen	65
3	ANTWORTEN AUF DEN KRIEG	
3.1	Kriegsheimkehrer: »Few men will emerge untouched by their experience«	69
3.1.1	CRACK-UP (1946)	80
3.1.2	KEY LARGO (1948)	91
3.1.3	THE MEN (1950)	98
3.1.4	Fazit	112

3.2 Die große Freiheit:	
»The mass of men leads lives of quiet desperation«	114
3.2.1 THE FOUNTAINHEAD (1949)	116
3.2.2 SANDS OF IWO JIMA (1949)	130
3.2.3 ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955)	141
3.2.4 Fazit	152
3.3 Verantwortung übernehmen - Das bürgerliche Modell:	
»Men or Mice«	153
3.3.1 THE MARRYING KIND (1952)	157
3.3.2 THE MAN IN THE GRAY FLANNEL SUIT (1956)	165
3.3.3 THE MAGNIFICENT SEVEN (1960)	171
3.3.4 Fazit	183
4 AUSREISSVERSUCHE	
4.1 Der Kampf der Geschlechter:	
»How does one drowning man help another?«	188
4.1.1 Vom Sozialen Problemfilm zum Melodrama	188
4.1.2 WRITTEN ON THE WIND (1956)	193
4.1.3 CAT ON A HOT TIN ROOF (1958)	198
4.1.4 THE INCREDIBLE SHRINKING MAN (1957)	202
4.1.5 Fazit	207
4.2 Autoritäten unter Beschuss:	
»What are you rebelling against?«	212
4.2.1 THE WILD ONE und BLACKBOARD JUNGLE in der Diskussion um <i>Juvenile Delinquency</i>	214
4.2.2 THE WILD ONE (1953)	219
Johnny – <i>The White Negro?</i>	227
4.2.3 BLACKBOARD JUNGLE (1955)	239
Zur Rezeption von BLACKBOARD JUNGLE	251
4.2.4 Fazit	258
4.3 Geschlechter-Verwirrung: »Is the U.S. Moviegoer old enough to be told that there is such a thing as homosexuality!«	261
4.3.1 TEA AND SYMPATHY (1956)	262
Der Streit um die Produktion des Films	262
Filmanalyse	265
4.3.2 Fazit	276

4.4	Der Junggesellen-Playboy: »Life should be gay and light and bubbly like champagne«	278
4.4.1	MY DEAR SECRETARY (1948)	280
4.4.2	AN AMERICAN IN PARIS (1951)	289
4.4.3	AN AFFAIR TO REMEMBER (1957)	300
4.4.4	Fazit	305
5	ZUSAMMENFASSUNG	309
6	FILMO- UND BIBLIOGRAPHIE	321