

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung: Rollenzuweisungen	15
2. Anfang und Ende eines Mythos: Die Sirenen	19
2.1. Homer: „Odyssee“. Zwölfter Gesang (8. Jh. v. Chr.)	19
2.2. Franz Kafka: „Das Schweigen der Sirenen“ (1917)	24
3. Die Namenlosen	31
3.1. Die Nixe im Teich	31
3.1.1. Brüder Grimm: „Die Nixe im Teich“ (KHM 181; 1812) ..	31
3.1.2. Variante: Märchen aus der Oberpfalz	35
3.2. Brüder Grimm: „Die Wassernixe“ (KHM 79; 1812)	36
3.3. Otto Sutermeister: „Der Bräutigam auf dem Wasser“ (1869)	39
4. Die Sagenhaften	41
4.1. Loreley	41
4.1.1. Sage von St. Goar	41
4.1.2. Joseph Freiherr von Eichendorff: „Waldgespräch“ (1812)	43
4.1.3. Clemens Brentano: „Lureley“ (1801)	46
4.1.4. Exkurs: Friedrich Schlegel: „Progressive Universal- poesie“ (1798)	52
4.1.5. Heinrich Heine	55
4.1.5.1. „Lore-Ley“ (1824)	55
4.1.5.2. „Seegespenst“ (1825)	58
4.1.5.3. „Begegnung“ (1841)	61
4.2. Melusine	63
4.2.1. Thüring von Ringoltingen: „Geschichte von der edlen und schönen Melusina“ (1456)	63
4.2.2. Johann Wolfgang von Goethe: „Die neue Melusine“ (1807)	69

4.2.3.	Theodor Fontane: Melusine in „Der Stechlin“ (posthum 1899)	81
4.3.	Undine	90
4.3.1.	Friedrich de la Motte-Fouqué: „Undine“ (1811)	90
4.3.2.	Albert Lortzing: „Undine“ (1845)	100
4.3.3.	Jean Giraudoux: „Ondine“ (1938)	103
4.3.4.	Ingeborg Bachmann: „Undine geht“ (1964)	108
5.	Die Unerreichbaren	113
5.1.	Tod in der Tiefe	113
5.1.1.	Johann Wolfgang von Goethe: „Der Fischer“ (vermutlich 1778)	113
5.1.2.	Friedrich Schiller: „Es lächelt der See“ in „Wilhelm Tell“ (1804)	117
5.1.3.	Conrad Ferdinand Meyer: „Der schöne Tag“ (Fassung von 1887)	122
5.2.	Gottfried Keller	125
5.2.1.	Judith und Anna in „Der grüne Heinrich“ (1854/55; 1879/80)	125
5.2.2.	„Winternacht“ (1851)	142
5.2.3.	„Nixe im Grundquell“ (1845)	145
5.3.	Paul Heyse: „Die Nixe“ (erschieden 1908)	152
5.4.	Franz Kafka: Leni in „Der Proceß“ (1914)	156
6.	Die Sehnsüchtigen	166
6.1.	Eduard Mörike	166
6.1.1.	„Historie von der schönen Lau“ (1852)	166
6.1.2.	„Gesang Weylas“ (1831)	170
6.2.	Die kleine Seejungfrau	175
6.2.1.	Hans Christian Andersen: „Die kleine Seejungfrau“ (1835)	175
6.2.2.	Oscar Wilde: „Der Fischer und seine Seele“ (1891)	183
6.2.3.	Walt Disney: Arielle	188
6.2.4.	Elke Domhardt: „Undines Glück“ (2005)	190
6.3.	Samantha Hunt: „Nixenkuss“ (2004/2006)	195

7. Die Wandlungsfähigen bei Thomas Mann	199
7.1. Melusine: Gerda in „Buddenbrooks“ (1901)	199
7.2. Die kleine Seejungfrau	202
7.2.1. „Tonio Kröger“ (1903)	202
7.2.2. „Königliche Hoheit“ (1909)	203
7.2.3. „Dr. Faustus“ (1947)	204
7.3. Loreley	206
7.3.1. „Unordnung und frühes Leid“ (1925)	206
7.3.2. „Felix Krull“ (früher Teil; 1911)	207
7.4. Aphrodite / Venus: „Felix Krull“ (später Teil; 1954)	207
7.5. Ausblick: Ea-Oannes in „Joseph und seine Brüder“ (1933)	209
8. Die Komischen	215
8.1. Kurt Schwitters: „Die Nixe“	215
8.2. Peter Rühmkorf: „Undine“ (ersch. 1976)	217
8.3. Belmondo Schuhwerbung	218
9. Nachwort: Der Mythos von den Nixen und Wasserfrauen	200
10. Literaturverzeichnis	229