

# Gliederung

<b>Einleitender Überblick</b>	S. 5 - 8
<b>I Politische Utopien</b>	S. 9 - 68
<b>1 Zum Utopiebegriff</b>	S. 9 - 18
1.1 Die Philosophie der Utopie	S. 11 - 13
1.2 Die literarische Utopie	S. 13 - 18
<b>2 Politische Inhalte von Utopien</b>	S. 18 - 50
2.1 Antike und klassische politische Utopien	S. 24 - 33
2.1.1 Platon: <i>Politeia</i>	S. 24 - 27
2.1.2 Thomas Morus: <i>Utopia</i>	S. 27 - 30
2.1.3 Francis Bacon: <i>Nova-Atlantis</i>	S. 30 - 31
2.1.4 Tommaso Campanella: <i>Der Sonnenstaat</i>	S. 32 - 33
2.2 Utopien der Aufklärung	S. 33 - 36
2.2.1 Denis Diderot: <i>Nachtrag zu „Bougainvilles Reise“</i>	S. 34 - 35
2.2.2 Morelly: <i>Gesetzbuch der Natur</i>	S. 35 - 36
2.3 Sozialistische Utopien	S. 37 - 38
2.3.1 Edward Bellamy: <i>Rückkehr aus dem Jahre 2000</i>	S. 37 - 38
2.3.2 William Morris: <i>Kunde von Nirgendwo</i>	S. 38
2.4 Praktizierte Utopien	S. 39 - 42
2.4.1 Deutsche Landkommunen	S. 39 - 41
2.4.2 <i>Amish People</i>	S. 41 - 42
2.5 Dystopien (Negative Utopien)	S. 42 - 50
2.5.1 Jewgenij Samjatin: <i>Wir</i>	S. 43 - 44
2.5.2 Herbert George Wells: <i>Der Krieg der Welten</i>	S. 44 - 45
2.5.3 Aldous Huxley: <i>Schöne Neue Welt</i>	S. 46 - 47
2.5.4 George Orwell: <i>1984</i>	S. 47 - 49
2.5.5 Ray Bradbury: <i>Fahrenheit 451</i>	S. 49 - 50
<b>3 Exkurs: Politische Utopie und Sciencefiction</b>	S. 51 - 68
3.1 Das Genre der phantastischen Literatur	S. 51 - 55
3.2 Merkmale der politischen Utopie	S. 55 - 59
3.3 Sciencefiction	S. 60 - 67
3.3.1 Geschichte der Sciencefiction	S. 61 - 63
3.3.2 Themen politischer Utopien und Sciencefiction	S. 63 - 67
3.4 Fantasy	S. 67 - 68

<b>II Umsetzung politischer Utopien in das Medium Film</b>	S. 69 - 115
<b>1 Filmische Umsetzung politischer Stoffe</b>	S. 69 - 81
1.1 Politische Utopie und Sciencefiction	S. 69 - 74
1.2 Die menschliche Identität	S. 74 - 78
1.3 Filmfähigkeit politischer Utopien	S. 79 - 81
<b>2 Die Wirkkraft des Filmbildes</b>	S. 81 - 100
2.1 Visualisierung des Dystopischen	S. 81 - 84
2.2 Ästhetischer, philosophischer und empirischer Bildbegriff	S. 84 - 87
2.3 Philosophie der Reflexion des Bildes	S. 88 - 90
2.3.1 Digitalisierung von Filmbildern	S. 90 - 94
2.3.2 Film-Bild und politische Utopie	S. 94 - 100
<b>3 Das Medium Film</b>	S. 100 - 105
3.1 Film und Roman	S. 101 - 104
3.1.1 Filmgerechte Romaninhalte	S. 102 - 103
3.1.2 Unfilmische Versionen von Romaninhalten	S. 104
3.2 Kurzgeschichte und Film	S. 104 - 105
<b>4 Literarischer Inhalt und Medium Film</b>	S. 105 - 112
4.1 Die filmische Adaption	S. 105 - 107
4.2 Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten	S. 107 - 112
4.2.1 Der filmische Blickwinkel	S. 107 - 109
4.2.2 Filmarchitektur und <i>Production Design</i>	S. 109 - 112
<b>5 Politische Utopie und Dystopie im Film</b>	S. 112 - 115
<b>III Verfilmungen politischer Utopien – Fallanalysen</b>	S. 116 - 163
<b>1 Überwachung, Steuerung und Kontrolle</b>	S. 117 - 129
1.1 <i>1984</i> (Michael Radford, 1984)	S. 117 - 122
1.2 <i>Fahrenheit 451</i> (Francois Truffaut, 1966)	S. 123 - 126
1.3 <i>Brazil</i> (Terry Gilliam, 1984)	S. 126 - 129
<b>2 Bioethik, Gentechnik und Umweltproblematik</b>	S. 129 - 138
2.1 <i>Gattaca</i> (Andrew Niccol, 1997)	S. 129 - 131
2.2 <i>Code 46</i> (Michael Winterbottom, 2004)	S. 132 - 133
2.3 <i>Die Insel</i> (Michael Bay, 2005)	S. 133 - 135
2.4 <i>Soylent Green</i> (Richard Fleischer, 1973)	S. 135 - 138

<b>3 Künstliche Intelligenzen und technische Welten</b>	S. 138 - 152
3.1 <i>Blade Runner</i> (Ridley Scott, 1982)	S. 138 - 145
3.2 <i>The Matrix</i> (Andy und Larry Wachowski, 1999)	S. 145 - 152
<b>4 Der manipulierte Mensch/ Soziale Antiwelten</b>	S. 152 - 161
4.1 <i>A Clockwork Orange</i> (Stanley Kubrick, 1971)	S. 152 - 156
4.2 <i>Minority Report</i> (Steven Spielberg, 2000)	S. 156 - 161
<b>5 Die praktizierte Utopie:</b>	
Der einzige Zeuge (Peter Weir, 1985)	S. 161 - 163
<b>IV Ausblick: Der Realitätsbezug verfilmter politischer Utopien</b>	S. 164 - 192
1 Freiheit versus Sicherheit	S. 165 - 170
2 Schaffung einer Machtelite	S. 170 - 173
3 Liebe und Verrat	S. 173 - 180
4 Realpolitische Zusammenhänge und Ausblick	S. 180 - 192
<b>Literaturverzeichnis</b>	S. 195 - 217
<b>Filmographie</b>	S. 219 - 223
Über die Autorin	S. 225