

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Autorinnen und Autoren | 4 |
| Vorwort | 6 |
| Einführung | 10 |
| | |
| Kapitel 1 | |
| Transparenz durch Klärung der Beurteilungskriterien | |
| | |
| THOMAS MICHL | |
| Die Werte-Station | |
| Kriterienorientierte Beurteilungsgespräche mit Hilfe von Punkteskalen | 22 |
| | |
| BARBARA LUTZ-STERZENBACH | |
| Das neugierige Auge | |
| Schülerinnen und Schüler reflektieren bildnerische Prozesse und Leistungen im Zeichnen nach der Natur | 27 |
| | |
| ULRICH SCHUSTER | |
| Aufgabenentwicklung und Korrektur – aus Fehlern lernen | |
| Perspektivisches Zeichnen | 33 |
| | |
| JÖRG HARBRECHT | |
| Bewertung einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit | |
| Eine utopische Landschaft aus Deckfarben gemischt | 39 |
| | |
| SABINE NIER | |
| Beurteilungsbogen für den Kunstunterricht | |
| Zur Bewertung praktischer Arbeiten in Projekten | 44 |
| | |
| HENNING HARMS/ANDREA SCHILLING | |
| Komplexe bildnerische Arbeiten kriterienorientiert bewerten | |
| Von der Planungs- bis zur Auswertungsphase | 47 |
| | |
| ANDREAS RUST | |
| „Ich, bewegt“ | |
| Kategorienorientierte Bewertung von Selbstdarstellungen | 52 |
| | |
| ULRIKE SPRINGER | |
| Der Präsentationskompass | |
| Präsentationen im Kunstunterricht kriterienorientiert vorbereiten und bewerten | 58 |

Kapitel 2

Bewertungen im offenen Unterricht – Werkstatt, Stationen und Projekte

ILONA DOHNICHT-FIORAVANTI

Einführung der Portfolio-Methode

Ein Beispiel zur Beurteilung im Stationenunterricht 64

JOHANNES SEEL

„Klassenbilder“

Bewertung der Projektarbeit 69

ILONA DOHNICHT-FIORAVANTI

Leistungsbewertung einer Gruppenarbeit

Beurteilungsbögen und Arbeitsprozess-Berichte 77

GERO STEINBACH

Rückmeldungen auf individualisierten Lernwegen

Reflexionsprozesse in Freiarbeit und Projektarbeit 82

VERENA WIDMAIER

Kriterienbildung im Prozess

Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 88

Kapitel 3

Konstruktivistische Perspektiven

INGO WIRTH

Schritte zur Selbstbeurteilung

Beurteilen, Bewerten und Benoten im „gemäßigten Konstruktivismus“ 94

MARTIN KRAHE

Subjektivität kommunizieren

Reflexion von Beurteilungen im Kunstunterricht 102

ANGELIKA BECK

Zu Hause im Paradox

Beobachtungs- und Bewertungsformen zum Thema Architektur 107

CLAUDIA SCHÖNHERR-HEINRICH

Bewertung eines Projektes zur Ästhetischen Forschung

Arbeitsmethode, Prozessdokumentation und Präsentation 115

Kapitel 4

Beurteilungskategorien – kritisch hinterfragt

MARTIN OSWALD

Übungen zum Farbenmischen

Farbtöne am Ergebnis abzählen oder Experimentierfreude im Prozess bewerten? 122

KLAUS-JÜRGEN FISCHER

Individuelle Würdigungen in schriftlicher Form

Bewerten von Schülerarbeiten anhand künstlerischer Kriterien 126

FRITZ SEYDEL

In subjektiven Prozessen Beurteilen lernen

Probleme der Beurteilung – diskutiert an einem Unterrichtsbeispiel „Malen zu Musik“ 130

Kapitel 5

Studien und Befunde aus der Forschung

WOLFGANG LEGLER

Ermutigung und künstlerischer Anspruch

Ein kunstdidaktisches Plädoyer für Maßstäbe anhand individueller Lernfortschritte 134

LARS LINDSTRÖM

Produkt- und Prozessbewertung schöpferischer Tätigkeit 144

FRANZ BILLMAYER

Benotung und Standards in Schweden als Anregungen für den Kunstunterricht 160

ARIANE GARLICH

Kunstwerkstätten und Leistungsbewertung – wie verträgt sich das? 168

GUNTER OTTO

**Anmerkungen zur Problematik von Leistung und Zensur –
nicht nur im Kunstunterricht** 174

GEORG PEEZ

Bewertungsmethoden und Beurteilungsnormen gestern und heute 182

Farbteil 191