

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
I. Délimitation du sujet	9
II. Principaux axes de la recherche	20
III. Présentation des sources	25
 PREMIÈRE PARTIE	
TIBÈRE : L'INVENTION ET L'ÉCHEC D'UN MODÈLE	35
CHAPITRE I : SUCCÉDER À AUGUSTE	39
I. <i>La mise en scène de la mort du prédécesseur</i>	39
II. <i>Une succession qui ne va pas de soi</i>	42
1. Le souvenir de Caius et Lucius, et du séjour à Rhodes ..	42
2. L'élimination d'Agrippa Postumus	51
III. <i>La mise en scène publique de la transition : les funérailles d'Auguste</i>	60
CHAPITRE II : DIVINISER AUGUSTE	66
I. <i>La divinisation et son sens</i>	68
1. Une divinisation préparée de longue date	68
2. Le rôle du témoignage	70
3. Auguste comme dieu	72
II. <i>L'organisation d'un nouveau culte</i>	75
1. Des jeux	76
2. Des prêtres	78
3. Le problème du temple	88
III. <i>La position de Tibère par rapport à Auguste divinisé</i>	92
1. L'association de Tibère au nouveau dieu	92
2. L'infériorité revendiquée de Tibère	96
3. Protection de la divinité d'Auguste et répression	105
CHAPITRE III : IMITER AUGUSTE ?	116
I. <i>Le caractère dominant des questions militaires</i>	116

1. Signification et utilisation de la <i>uictoria Augusti</i> sous Tibère	116
2. <i>L'imperator</i> et ses soldats	126
3. <i>Princeps proferendi imperii incuriosus</i>	132
II. <i>Des références à Auguste à tout propos</i>	139
1. Auguste comme argument pour Tibère	140
2. Auguste comme argument pour s'adresser à Tibère	145
III. <i>Aspects dynastiques et difficultés familiales</i>	149
1. Auguste et la succession de Tibère	150
2. Auguste entre Tibère et sa mère	152
3. Auguste, argument de la maison de Germanicus	159

DEUXIÈME PARTIE

UN HÉRITAGE IMPOSSIBLE À ASSUMER ?	167
--	-----

CHAPITRE IV : CALIGULA, OU LA JEUNESSE D'AUGUSTE	171
--	-----

I. <i>La revanche de Germanicus</i>	172
---	-----

II. <i>L'omniprésence du Diius Augustus</i>	177
---	-----

1. « <i>Templum nouum</i> »	178
-----------------------------------	-----

2. Caligula et l'œuvre d'Auguste	183
--	-----

3. Une identification à Auguste, contre Tibère	189
--	-----

III. <i>Du culte d'Auguste au culte de Caius : la dérive et l'échec</i>	192
---	-----

1. La divinisation de Drusilla, première rupture	194
--	-----

2. Le culte de Caligula à Rome	196
--------------------------------------	-----

3. Son rapport avec le souvenir et le culte d'Auguste	199
---	-----

CHAPITRE V : CLAUDE, OU LES AMBIGUÏTÉS D'UN PRINCE IMPRÉVU	207
--	-----

I. <i>Une politique d'affirmation dynastique</i>	210
--	-----

1. Rejet de Caligula, condamnation de ses assassins	210
---	-----

2. Auguste comme modèle indépassable, Livie comme intermédiaire	213
---	-----

3. Une politique se référant à presque toute la <i>domus augusta</i>	219
--	-----

II. <i>La gloire du conquérant et la sagesse du censeur</i>	225
---	-----

1. Un projet qui ne doit rien à Auguste	226
---	-----

2. Une gloire ramenée à celle d'Auguste	231
---	-----

3. À Rome, une œuvre novatrice	234
--------------------------------------	-----

III. <i>Un remariage qui change tout</i>	239
--	-----

CHAPITRE VI : NÉRON, LA FIN DE LA MAISON D'AUGUSTE	244
I. <i>Entre Sénèque, Agrippine, Claude et Auguste</i>	244
1. Claude comme repoussoir, Auguste comme modèle	244
2. Claude comme dieu	250
3. Le <i>De clementia</i> : Sénèque contre Auguste	253
II. <i>Une monarchie de type nouveau ?</i>	261
1. La raréfaction des références à Auguste	262
2. Les poursuites contre les descendants d'Auguste	264
3. Le témoignage de Lucain	266
III. <i>Un rapport à Auguste peu clair, et changeant</i>	268
1. Un retour à Auguste à la fin du règne ?	269
2. Un rapport à Auguste peu clair	274

TROISIÈME PARTIE

SUCCÉDER À AUGUSTE SANS DESCENDRE D'AUGUSTE	279
---	-----

CHAPITRE VII : TROIS ÉCHECS RAPIDES : GALBA, OTHON, VITELLIUS	285
I. <i>Les contradictions de Galba</i>	288
II. <i>Othon, prince éphémère</i>	293
III. <i>Vitellius, la recherche d'une voie originale ?</i>	296

CHAPITRE VIII : LES FLAVIENS, NOUVELLE MAISON AUGUSTE, DE L'AFFIRMATION À L'ÉCHEC	301
I. <i>L'affirmation de Vespasien comme nouvel Auguste</i>	301
1. L'utilisation du thème de la paix	301
2. Un héritage totalement assumé	305
3. Une nouvelle maison auguste	308
II. <i>Le nouvel Auguste et la mémoire de l'ancien</i>	311
1. Vespasien et ses prédécesseurs	312
2. Un texte essentiel : la loi dite <i>de imperio Vespasiani</i>	315
3. Vespasien, Galba et Auguste	320
III. <i>Un projet dynastique avorté</i>	324
1. Titus, continuateur de son père	324
2. Domitien, énigmatique parce que discrédité	325

CHAPITRE IX : TRAJAN, MELIOR AUGUSTO ?	329
I. <i>Une nette rupture dans l'histoire du principat</i>	330
1. Une accession au pouvoir dans un contexte de crise	330
2. Un prince chef de guerre	333

3. Les références à des modèles passés	335
II. <i>L'optimus princeps selon Pline</i>	337
1. Une quasi absence d'Auguste	338
2. Une critique implicite ?	340
3. Des éléments convergents chez Tacite	343
III. <i>De nombreux traits d'originalité</i>	345
1. Le recours à la famille naturelle du prince	345
2. Un bouleversement du centre de Rome à la gloire du prince	348
3. Une sépulture exceptionnelle	351
CONCLUSION GÉNÉRALE	353
INDEX DES SOURCES	363
I. <i>Inscriptions</i>	363
1. Res gestae diui Augusti	363
2. Actes des frères arvaies	363
3. Autres inscriptions	363
II. <i>Monnaies</i>	365
III. <i>Sources littéraires</i>	366
1. Textes politiques transmis par la tradition littéraire	366
2. Sources historiques	368
3. Autres sources littéraires	372
LISTE DES OUVRAGES MODERNES CITÉS	373
TABLE DES MATIÈRES	385