

INHALT

Einleitung

RONALD KURT UND KLAUS NÄUMANN

7

Komposition und Improvisation als Grundbegriffe einer allgemeinen Handlungstheorie

RONALD KURT

17

Theoretisch-begriffliche Anschlussstellen für ein Verständnis menschlichen Handelns als Improvisation

OLIVER KOZLAREK

47

Die Form der Freiheit

ULRICH BIELEFELD

67

›Es improvisiert‹ Improvisation in der nordindischen Kunstmusik

MARKUS SCHMIDT

99

Improvisation: Über ihren Gebrauch und ihre Funktion in der Geschichte des Jazz

KLAUS NÄUMANN

133

Musikalisches Improvisieren: Ein Ausdruck des Augenblicks

SILVANA K. FIGUEROA-DREHER

159

**Improvisation als Merkmal und Gegenstand des
Musikunterrichts**

STEFAN ORGASS

183

Vom Sinn der Improvisation als Spiel

CONSTANZE RORA

215

AUTORINNEN UND AUTOREN

233