

INHALT

Vorwort	9
-------------------	---

BEITRÄGE ZUR MUSIKGESCHICHTE

Hellmut Federhofer, Mainz/Deutschland

Verhinderte Johann Joseph Fux eine Anstellung von Antonio Vivaldi an der Kaiserlichen Hofkapelle in Wien?	13
---	----

Johann Trummer, Graz/Österreich

Die Kirchenliedersammlung von August Duk (Graz 1835). Kirchlicher Volksgesang zwischen josephinischen und cäcilianischen Reformbestrebungen	19
---	----

Eugen Brixel, Graz/Österreich

Lanner in Graz. Ein Beitrag zum urbanen Gesellschaftsleben und zur bürgerlichen Musikkultur im biedermeierlichen Graz	35
--	----

Ottfried Hafner, Graz/Österreich

Richard Wagner zwischen Giacomo Meyerbeer und Karl Goldmark	51
--	----

Hachiró Sakanishi, Matsumoto/Japan

Essay über das Lied "Heidenröslein"	59
---	----

Thomas Hochradner, Oberschützen/Österreich

Ein Lied verliert die Fassung. Variantenbildung in "Stille Nacht! Heilige Nacht!"	69
--	----

Helmut Brenner, Graz/Österreich

Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Metamorphosen eines Liedes im politisch-historischen Kontext	83
--	----

Otto Kolleritsch, Graz/Österreich

Rede zur ersten Promotion an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz am 21. Juni 1991	107
--	-----

BEITRÄGE ZUR MUSIKETHNOLOGIE

<i>Izaliy I. Zemcovskij, St. Petersburg/Rußland</i> Text - Kultur - Mensch. Versuch eines synthetischen Paradigmas	113
<i>Albrecht Schneider, Hamburg/Deutschland</i> Zu einigen Aspekten historischer Volksmusikforschung unter besonderer Berücksichtigung "narrativer" Gattungen	129
<i>Josef Kuckertz, Berlin/Deutschland</i> Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der nicht-abendländischen Musik	155
<i>Joachim Braun, Jerusalem/Israel</i> " ... die Schöne spielt die Pflfe". Zur nabatäisch-safaitischen Musikpflege	167
<i>Bang-song Song, Kyongsan/Korea</i> Korean Music and the Silk Road	185
<i>Ludwik Bielawski, Warschau/Polen</i> Melodics of "Ritual Epic" in Poland	197
<i>Znaga Kumer, Ljubljana/Slowenien</i> Eine slowenische Volksballade vom Galeerensträfling	205
<i>Walter Salmen, Kirchzarten b. Freiburg/Deutschland</i> Ikonographische Fragen zum Thema "Bauerntanz"	209
<i>Rolf Wilhelm Brednich, Göttingen/Deutschland</i> Lieder als Lebensschule. Gesang als Vermittler von Volksbildung an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert	221
<i>Olive Lewin, Kingston/Jamaica</i> Songs for Leisure and for Learning	239
<i>Hermann Rauhe, Hamburg/Deutschland</i> Wie Volkslieder helfen und heilen können. Ein Beitrag zur musiktherapeutischen Wirkungsanalyse	251

BEITRÄGE ZUM BLASMUSIKWESEN

<i>Achim Hofer, Iserlohn/Deutschland</i> Gedanken zur Ästhetik von Blas- und Bläsermusik	265
<i>Zoltán Falvy, Budapest/Ungarn</i> Blasinstrumente in den Kantaten von Paul Esterházy	275
<i>Dimitar Christoff, Sofia/Bulgarien</i> Unvollständige Symphonie-Orchester-Besetzungen, die dem Blasorchesterklang nahesteht	299
<i>Fanie Jooste, Potchefstroom/Südafrika</i> Die Aufführung abendländischer Kammermusik für Bläser in Kapstadt (1652 bis ca. 1870)	311
<i>Walter Deutsch, Wien/Österreich</i> Der Aufzug. Eine bläserische Kleinform in der dörflichen Spielpraxis	325
<i>Raoul F. Camus, Whitestone/New York</i> Some Nineteenth-Century Band Journals	335
<i>Bernhard Habla, Oberschützen/Österreich</i> Das Repertoire von Militär-Blasorchestern vor dem Ersten Weltkrieg. Gezeigt am Notenbestand des "bosnisch-herzegowinischen Infanterie-Regiments Nr.4"	349
<i>David Whitwell, Los Angeles/Kalifornien</i> Early Flute Sources in London	377
VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHUNGEN VON WOLFGANG SUPPAN, NACH SACHGEBIETEN GEORDNET	429