

VORWORT. . . . .	9
Gewißheit und dennoch Unklarheit in der Bach-Ikonographie. . . . .	11
Ein vergessenes Porträt . . . . .	18
Argumente der Erstveröffentlichung von 1950 . . . . .	22
Herkunft und Beschreibung des Bildes. . . . .	28
Die Ausstellung des Bildnisses von E. G. Haußmann anlässlich des Bach-Festes 1950 in Göttingen . . . . .	37
Kritik und Diskussion . . . . .	39
Übergang in Privatbesitz in den USA . . . . .	42
NACHWORT . . . . .	43
ANHANG	
A. Schriftstücke . . . . .	46
B. Besprechungen . . . . .	103
C. Schriften zur Bach-Ikonographie . . . . .	117
TAFELN	
Die Bach-Bildnisse von E. G. Haußmann aus den Jahren 1746 und 1748 . .	122