

Vorwort . . . . .	IX
I. Einleitung: Die Heldenlegende vom Todeszyklus – Ideologien I . . . . .	1
II. 1735–1750: Vom 50. bis zum 65. Lebensjahr	
Bachs Leben . . . . .	8
Bachs Werke . . . . .	31
III. Erste Fassung	
Die Handschrift . . . . .	41
Was ist eine Fuge? . . . . .	46
Was ist Kontrapunkt? . . . . .	49
Symmetrien . . . . .	52
Besetzungen . . . . .	55
Analysen zu Nr. I–VIII: Fugen, wie sie »der künstliche, und in dieser Gattung besonders glückliche <i>Bach</i> iederman vor Augen geleget«	
Die Fugen I–III (1, 3, 2) . . . . .	57
Exkurs: Zahlensymbolik . . . . .	59
Die Fugen IV–VIII (5, 9, 10a, 6, 7) . . . . .	68
Zusammenfassung . . . . .	75
IV. Zweite Fassung	
Bachs letzte Jahre . . . . .	78
Nr. 1–13: Umstellungen und erste Stichphase . . . . .	97
Die Spiegelfugen (12, 13) . . . . .	102
Die Tripelfugen (8, 11) . . . . .	106
Änderungen und Ergänzungen (1–3, 10) . . . . .	121
Die Fuge Nr. 4 . . . . .	130
Die Kanons (14–17) . . . . .	138
Die Quadrupelfuge (19) . . . . .	152

V. Die Veröffentlichung	
Stecher und Herausgeber . . . . .	169
Carl Philipp Emanuel Bach und das Stichfehlerverzeichnis . . . . .	172
Der Werktitel ›Die Kunst der Fuge‹ . . . . .	179
Antike-Rezeption I: Fragment und »Sterbe-Choral« (für Werner Busch) – Ideologien II. . . . .	182
VI. Bachs Absichten	
Zyklus-Theorien . . . . .	197
Blumen und Patriotismus – Ideologien III . . . . .	206
Antike-Rezeption II: <i>Stile antico</i> und Antike . . . . .	215
Vom Musikalischen Kunstbuch zur Sinfonie . . . . .	225
VII. Nachwort: Rezeption – Ideologien IV . . . . .	237
VIII. Anhang: Tabellen und Übersichten	
A Zählungen der Erst- und der Druckfassung . . . . .	242
B Aufbau und Symmetrien im Autograph P 200 . . . . .	243
C Formale und inhaltliche Bezüge der Nummern I–VIII (Erstfassung) . . . . .	244
D Veränderungen vom Autograph zum Erstdruck:	
1. Die von Bach überwachten Stücke (I–XIV bzw. 1–13). . . . .	245
2. Die nach Bachs Tod angefügten Stücke . . . . .	247
E Aufbau und Symmetrien im Erstdruck . . . . .	248
F Chronik . . . . .	250
Quellen und Literatur . . . . .	256
Register der Werke Johann Sebastian Bachs . . . . .	270
Personenregister . . . . .	271