

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Abkürzungen	IX
Einleitung	1
I. Biographische Autorsuggestion zwischen Lehr- <i>auctoritas</i> und höfischer Geselligkeit. Die Bilder der romanischen und deutschen Liederhandschriften	20
1. Illustrationsmodus und ›Autorfunktion‹	23
2. Darstellungstypen der Autorfigur	37
II. Die Visualisierung des Ich-Erzählers	55
1. Ich-Erzählerrede und Autorschaftsikonographie	55
2. Schriftliche Autorschaft und mündlicher Vortrag in den Bildern der Pariser Arsenalhandschrift 3142	74
3. <i>Oiez, seignor</i> : Vortragsszenen in der Chanson de geste- Illustration?	82
4. Die Figur des Ich-Erzählers als Vermittler des Erzählgeschehens	89
III. Signaturen von Autorschaft in Bilderzyklen	97
1. <i>Matfres</i> als Lehrer der <i>trobadors</i> und <i>amadors</i> : die Illustrationen des ›Breviari d'amor‹	101
2. <i>Maistres Richars de furniual</i> und die <i>Response</i> der Dame im Wiener Codex des ›Bestiaire d'amour‹	104
3. <i>Phelipe</i> -Bilder in der Berliner Handschrift der ›Coutumes de Beauvaisis‹ des Philippe de Beaumanoir	106
4. Autorbilder und Textillustration in den illuminierten Hand- schriften der ›Miracles de Nostre Dame‹ des Gautier de Coinci	109
5. Biographische Konkretisierung im Autorbild: Lateinische Historiographie und volkssprachiges Redencorpus des Gilles li Muisis	113

IV. Das Ich zwischen Liebendem und gelehrtem Autor: Die Bilder der französischen und deutschen Redendichtung	118
1. Amant – Aucteur – <i>mestre Jehan de Meun</i> : die Autorbilder der Überlieferung des ›Roman de la Rose‹	119
2. Geistliche Kontrafaktur des ›Roman de la Rose‹: die Eingangsbilder des französischen und deutschen ›Pèlerinage de la vie humaine‹	140
3. Autorschaft zwischen Amant und <i>mestre Guillem de Ioris</i> : die Bildprogramme der Guillaume de Machaut-Sammlungen	163
4. Aufspaltung des Ich in Protagonisten- und Autorrede: Autorbilder zu den Reden Alain Chartiers	181
5. <i>Je, Christine</i> : Engführung von Ich-Rede und Autorprofilierung in den Bilderhandschriften der Werke Christines de Pizan	190
6. Das Minnereden-Ich zwischen Entkonkretisierung und auto- biographischer Funktionalisierung: die Illustrationen von Handschrift und Druck	227
Ausblick: Das Bild des Autors und sein Ich-Kommentar in den ›Trachtenbüchern‹ des Matthäus und Veit Konrad Schwarz	241
Literaturverzeichnis	251
1. Ausgaben	251
2. Forschungsliteratur	257
Abbildungsnachweise	281
Register	283
1. Autoren und Werke	283
2. Handschriften und Drucke	288