

Inhalt

<i>Markus Fauser</i> Einleitung.....	7
---	---

Biographisches

<i>Hugh Barr Nisbet</i> Probleme der Lessing-Biographie.....	18
---	----

Literarische und gelehrte Texte

<i>Günter Saße</i> Der Streit um die rechte Beziehung Zur „verborgnen Organisation“ von Lessings <i>Minna von Barnhelm</i>	39
<i>Karl Eibl</i> Moral als Disposition und Dramaturgie des doppelten Modus tollens	58
<i>Monika Fick</i> Verworrene Perzeptionen Lessings <i>Emilia Galotti</i>	75
<i>Alexander Košenina</i> Die anthropologische Neubegründung der <i>eloquentia corporis</i> Die Entwicklung der neuen psychologisierenden Schauspielkunst	95 106
<i>Wilfried Barner</i> Lessing und die griechische Tragödie.....	123

<i>David E. Wellbery</i> Das Gesetz der Schönheit Lessings Ästhetik der Repräsentation.....	145
---	-----

Theologische Diskurse

<i>Ingrid Strohschneider-Kohrs</i> ›Nathan‹ – poetische Chiffre der religio-Erfahrung.....	161
---	-----

<i>Friedrich Vollhardt</i> Kritik der Apologetik Ein vergessener Zugang zum Werk G. E. Lessings.....	182
--	-----

<i>Volker Leppin</i> Das Theater als Kanzel Beobachtungen zu einer absichtsvollen Bemerkung Lessings.....	199
---	-----

Auswahlbibliographie 1985-2006.....	217
--	------------

Abkürzungen.....	234
-------------------------	------------

Personenregister.....	235
------------------------------	------------