

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Annette KEILHAUER (CRLMC – Université Humboldt de Berlin) Vieillir féminin et écriture autobiographique, aléas d'un questionnement croisé	9
--	---

I – Nouveaux horizons jusqu'au début du xx^e siècle

Claudine GROSSIR (IUFM Paris / LIRE Lyon) L'âge d'or de la vieillesse	25
Suzan van DIJK (Université d'Utrecht) Le vieillissement dans la perception d'une féministe néerlandaise : Mina Kruseman (1839-1922)	41
Patricia IZQUIERDO (Nancy / LIRE Lyon) Lucie Delarue-Mardrus et Anna de Noailles ou l'impossible écriture du vieillissement	57
Nelly SANCHEZ (Carcassonne) Rachilde dans l'antichambre de l'éternité	71
Marie-Odile ANDRÉ (Paris X) Autofiction de soi, autofiction de l'autre : Colette et le vieillir de Sido	85

II – Perspectives transculturelles

- Anna CUCCHIELLA (Université de Foggia, Italie)
L'arbre des souvenirs des écrivaines italiennes du XX^e siècle :
Liliana Scalero et Gina Lagorio 99
- Aagje SWINNEN (Université d'Amsterdam)
Du grand dortoir à la petite histoire : les récits féminins et l'imagination
littéraire d'un *continuum* d'âge 111
- Gina BLANCKHAERT (Université de Leuven)
Vieillir et écrire : l'autographie dialogique de *La Vieille Dame et moi* de
Jacqueline Harpman 123
- Béatrice JONGY (Université de Bourgogne / CRLMC)
May Sarton : à quoi sert de vieillir ? 131

III – Variations contemporaines

- Bernadette PUIJALON (Université Paris XII)
L'usage de l'autobiographie en gérontologie 145
- Catherine VIOLLET (ITEM / CNRS)
Vieillesse, terre étrangère :
Violette Leduc, Christiane Rochefort, Françoise Giroud 157
- Hélène FAU (Paris)
Vieillir au féminin ou la tentation de l'autoportrait : l'exemple de
Germaine Beaumont dans *Le Chien dans l'arbre* (1975) 167
- Daniela VERES (Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Des journées entières... pour décrire le vieillissement
chez Marguerite Duras 175
- Catherine BOUTHORS-PAILLART (Amiens) :
Vieillir, lit-elle... Lecture du vieillissement dans l'incipit
de *L'Amant* de Marguerite Duras 187
- Martine BOYER-WEINMANN (Lyon II)
Énergétique de la vieille dame :
les « futurs immédiats » de Dominique Rolin 195

Brigitte HEYMANN (Université Humboldt de Berlin) « Le stade du miroir de la mort » l'écriture du vieillir Hélène Cixous. <i>Benjamin à Montaigne</i>	205
Mireille BRIOUDE (Paris) Varda à fleur de peau : vieillesse et cinécriture	221
Les auteurs	235
Table des Matières	239