

Inhaltsverzeichnis

CAROLIN BOHLMANN, THOMAS FINK, PHILIPP WEISS	
Einführung	7
PHILIPP WEISS	
Das Licht des 17. Jahrhunderts	17
ALAN E. SHAPIRO	
In Search of Cartesian Painting: Descartes on the Nature of Light and Color	29
KARIN LEONHARD	
Welt im Fluss – Energieübertragungsmodelle des 17. Jahrhunderts	41
FOKKO JAN DIJKSTERHUIS	
Huygens und das Licht des 17. Jahrhunderts.	59
PETER BEXTE	
Licht und Fleisch im 17. Jahrhundert: die Entdeckung des blinden Flecks	79
THOMAS LEINKAUF	
Die Implikation des Begriffs <i>Licht</i> in der frühen Neuzeit.	91
JOSEPH IMORDE	
Licht vom Licht. Annäherungen an ein allegorisches Thema	111
HUBERTUS BUSCHE	
Monade und Licht. Die geheime Verbindung von Physik und Metaphysik bei Leibniz.	125
THOMAS FINK	
Die Logik des natürlichen Lichts.	164
YVONNE TOROS	
Spinozistische Perspektiven: Die Ethik im Lichte der arguesianischen Geometrie betrachtet	177
FRANCESCA FIORANI	
The Theory of Shadows and Aerial perspective: Leonardo, Desargues and Bosse	191

HILMAR FRANK	
Helldunkel. Die Malerei eröffnet einen neuen Wissensraum	207
SARA HORNÄK	
<i>Causa sui</i> und <i>causa immanens</i> – Spinoza, die Immanenz und die Malerei Vermeers.	227
CAROLIN BOHLMANN	
Von den „befreundeten Farben“. Zur Materialität des Lichts bei Rembrandt und Vermeer.	242
ERNST VAN DE WETERING	
Zu den Quellen über Rembrandts Auffassung des gemalten Lichts, erläutert an einigen seiner Werke.	257
AUTORENVERZEICHNIS.	273