

Table

I. TRAVERS ENFANTINS, DÉTERMINANTS ATOUTS	15
<i>Colère et goût de l'absolu</i>	16
<i>De quelques « mémorables disputes »</i>	18
<i>Des colères pour l'avenir</i>	22
<i>La colère blanche</i>	27
<i>Dévoré le monde</i>	29
<i>Gourmandise et connaissance</i>	34
<i>Le « goût des autres »</i>	39
<i>Des livres en partage</i>	45
<i>Le voyage, saveur révélatrice et dépaysement</i>	53
<i>Quand l'enfant décide pour l'adulte qu'il sera</i>	57
<i>L'ennui comme ennemi, le travail comme recours</i>	60
II. IL N'Y A PAS QUE L'AMOUR	67
<i>Une éducation sentimentale</i>	69
<i>Le « petit être »</i>	70
<i>Un pacte mythique</i>	78
<i>Le « beau jeune homme »</i>	81
<i>Une attentiste comme une autre</i>	86
<i>Quand l'amitié transcende l'amour</i>	89
<i>Une après-guerre bien préparée</i>	94
<i>Deux vedettes américaines</i>	101
<i>Rien que pour sortir un soir</i>	104
<i>Le « crocodile de Wabansia »</i>	109
<i>« Mon mari bien-aimé »</i>	112
<i>Le goût du bonheur, le goût du souci</i>	116

« <i>Va-t-elle se taire, à la fin ?</i> »	122
<i>Sujet de dissertation : « contingence et liberté »</i>	127
« <i>L'amour n'est pas tout</i> »	134
III. UNE SEULE ET MÊME FEMME	139
<i>Élèves et pièges</i>	140
<i>Des jeunes filles en pleurs</i>	144
<i>L'admonestation du « petit juge »</i>	147
<i>Une générosité douteuse</i>	153
<i>Les « femmes-amies »</i>	156
<i>La féminité en question</i>	161
« <i>Vers le féminisme absolu</i> »	169
<i>L'ennui d'être femme</i>	176
<i>Le sensible et la fausse impartialité du Deuxième Sexe</i>	181
<i>Zaza, jeune fille sous influence</i>	185
<i>La mort de Zaza, mythe et récupération</i>	191
<i>La Femme rompue, ou l'adieu à la fiction</i>	195
IV. LE GOÛT MAUVAIS DE LA VIEILLESSE	201
<i>La vieille dame indignée</i>	202
<i>La faute de l'auteur, la faute du lecteur</i>	211
<i>Vous avez dit dépression ?</i>	222
<i>Les Mandarins avec ou sans clés</i>	230
<i>Le vide de tout</i>	235
<i>Le suicide interdit</i>	242
<i>L'agonie de la mère</i>	250
<i>L'irréalisable</i>	258
V. D'UNE SÉPARATION L'AUTRE, OU L'ULTIME DISSENSION.....	265
<i>Un vieillard modeste</i>	265
<i>Avant-goût de trahison</i>	273
<i>Un intrus dans « la famille »</i>	276
<i>Sartre manipulateur ?</i>	282
<i>L'humiliation du Castor</i>	287
<i>Une inconséquence de l'auteur de La Vieillesse ?</i>	292
<i>Être dans les commencements</i>	298
<i>Tout compte fait, ou le supplément aux mémoires</i>	305

<i>La transformation selon Sartre, l'invention selon Beauvoir</i>	313
<i>Les « chances » d'une vie</i>	318
<i>Qui veut changer?</i>	323
<i>Récupération de sa vie ou rassemblement de soi</i>	330
<i>Une histoire d'amour dont l'un des héros meurt avant la fin</i>	340
<i>Le retour à l'image</i>	343
INDEX.....	353
REPÈRES BIOBIBLIOGRAPHIQUES.....	357
BIBLIOGRAPHIE.....	363