

INHALTSVERZEICHNIS

Hans-Joachim Schulze, Bachs Leipziger Wirken und die "ehemalige Arth von Music"	9
Ulrich Siegele, Zu Bachs Fugenkomposition	19
Peter Schmiedel, Dynamische Formentwicklung als Keim zukünftiger Persönlichkeitsentfaltung. Zur "Kunst der Fuge" Johann Sebastian Bachs	25
Werner Breig, Bachs freie Orgelmusik unter dem Einfluß der italienischen Konzertform	29
Hubert Henkel, Zur Geschichte der Scheibe-Organ in der Leipziger Johannis-kirche.	44
Klaus Gernhardt, Versuch einer Rekonstruktion der Orgel in der Schloßkirche zu Weißenfels	51
Winfried Schrammek, Die Viola d'amore zur Zeit Johann Sebastian Bachs	56
Jaroslav Bužga, Die Quellen des stile antico in der Dresdner Musiksammlung um 1730	67
Michael Märker, Der stile antico und die frühen Kantaten Johann Sebastian Bachs	72
Hans Grüß, Johann Christoph Bachs Hochzeitsstück "Meine Freundin, du bist schön" aus dem Altbachischen Archiv	78
Rudolf Pečman, Der junge Bach und die italienische Musik	84
Reinhard Szeskus, Formen und Formeln im Choral der Luther-Zeit als Quelle für Bachs Kompositionsweisen	90
Gerd Rienäcker, Notate zu Bachs Umgang mit protestantischen Chorälen	100
Hans Rudolf Jung, Zur Pflege der Figuralmusik in Goldbach bei Gotha im 17. und 18. Jahrhundert.	111
Günther Wartenberg, Die Entwicklung der Lutherischen Theologie in Leipzig bis zur Zeit Bachs	142
Jürgen Asmus, Zur thematischen Arbeit und Formbildung in Bachschen lang-samen Sonatensätzen	151

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis	165
Verzeichnis der Autoren	167