

# Inhalt

|  |   |
|--|---|
| Johann Sebastian Bach. Lebensdaten . . . . . | 9 |
|--|---|

## Bachs Instrumentalmusik

|  |     |
|--|-----|
| Klaviermusik . . . . .   | 17  |
| Inventionen und Sinfonien . . . . .  | 18  |
| Inventionen . . . . .  | 20  |
| Sinfonien . . . . .  | 22  |
| Suiten   |     |
| Französische Suiten . . . . .  | 25  |
| Englische Suiten . . . . .   | 28  |
| Partiten (Klavierübung 1. Teil) . . . . .  | 32  |
| Italienisches Konzert und Französische Ouvertüre<br>(Klavierübung 2. Teil) . . . . . | 39  |
| Einzelne Suiten und Suitensätze . . . . .  | 43  |
| Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll . . . . .                                      | 45  |
| Vier Duette (aus: Klavierübung 3. Teil) . . . . .                                    | 47  |
| Toccaten . . . . .   | 49  |
| Das Wohltemperierte Klavier  |     |
| 1. Teil . . . . .  | 55  |
| 2. Teil . . . . .  | 78  |
| Variationen . . . . .  | 98  |
| Goldberg-Variationen (Klavierübung 4. Teil) . . . . .                                | 98  |
| Capricci . . . . .   | 103 |
| Fantasien, Präludien und Fugen, andere Einzelwerke . . . . .                         | 105 |
| Die Klavierbüchlein . . . . .  | 109 |
| Bearbeitungen (Solo-Konzerte und -Sonaten) . . . . .                                 | 111 |
| Lautenmusik . . . . .  | 115 |
| Orgelmusik   |     |
| Freie Orgelwerke . . . . .   | 118 |
| Präludien und Fugen . . . . .  | 120 |
| Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553–560 . . . . .                                | 135 |
| Fantasien und Fugen . . . . .  | 136 |
| Toccaten und Fugen, Passacaglia c-Moll . . . . .                                     | 140 |

|  |     |
|--|-----|
| Triosonaten und Triosätze . . . . .                              | 147 |
| Einzelne Fugen, Fantasien, Präludien und andere Stücke . . . . . | 153 |
| Konzerte (Bearbeitungen) . . . . .                               | 158 |
| Choralgebundene Orgelwerke . . . . .                             | 159 |
| Choralpartiten . . . . .   | 160 |
| Die Neumeister-Choräle . . . . .                                 | 164 |
| Das Orgelbüchlein . . . . .                                      | 165 |
| Achtzehn Choräle BWV 651–668 . . . . .                           | 175 |
| Die Schübler-Choräle . . . . .                                   | 181 |
| Klavierübung 3. Teil (»Orgelmesse«) . . . . .                    | 183 |
| Variationen über »Vom Himmel hoch« . . . . .                     | 191 |
| Einzelne Choralbearbeitungen . . . . .                           | 194 |
| Kammermusik . . . . .  | 198 |
| Solowerke . . . . .  |     |
| Sonaten und Partiten für Violine . . . . .                       | 200 |
| Suiten für Violoncello . . . . .                                 | 208 |
| Partita für Flöte a-Moll . . . . .                               | 213 |
| Duosonaten . . . . .   |     |
| Sonaten für Violine und Cembalo . . . . .                        | 213 |
| Sonaten für Violine und Basso continuo . . . . .                 | 221 |
| Sonaten für Viola da gamba und Cembalo . . . . .                 | 222 |
| Sonaten für Querflöte und Cembalo . . . . .                      | 225 |
| Sonaten für Querflöte und Basso continuo . . . . .               | 227 |
| Triosonaten . . . . .  | 229 |
| Konzerte . . . . .   |     |
| Die Brandenburgischen Konzerte . . . . .                         | 231 |
| Violinkonzerte . . . . .   | 243 |
| Cembalokonzerte . . . . .  | 247 |
| Tripelkonzert a-Moll . . . . .                                   | 259 |
| Vier Ouvertüren (Orchestersuiten) . . . . .                      | 261 |
| Kanons . . . . .   | 267 |
| Das Musikalische Opfer . . . . .                                 | 269 |
| Die Kunst der Fuge . . . . .                                     | 278 |

Anhang

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Bach-Interpretation heute . . . . . | 295 |
| Diskographie . . . . .              | 298 |
| Literaturhinweise . . . . .         | 313 |
| Werkverzeichnis . . . . .           | 317 |