

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT.....	9
VORWORT	11
KAPITEL I: 1825—1855	17
Politik und Kultur um 1825	19
Die Entwicklung des Musiklebens	24
Aleksej Verstovskij	24
Das russische Vaudeville	26
Aleksandr Aljab'ev	29
Theaterleben.....	32
Konzertleben und Musikpädagogik	34
Die russische Romanze.....	38
Die Romanzenkomponisten: Aljab'ev, Verstovskij, Varlamov, Gurilëv	39
Die Volksliedbearbeitungen	54
Glinka und Dargomyžskij als Romanzenkomponisten	57
Nationaloper I	67
Verstovskijs Opern	68
Glinkas Opern	74
<i>Ein Leben für den Zaren</i>	74
<i>Ruslan und Ljudmila</i>	87
Der frühe Dargomyžskij	95
Zur Instrumentalmusik.....	103
KAPITEL II: 1855—1881	109
Das Musikleben in den 1860er und 1870er Jahren	111
Die Institutionalisierung des Musiklebens.....	111
Die Petersburger Theater und die Entwicklung des Repertoires.....	125
Napravniks Rolle im Theaterleben und seine Opern	130
Serovs Opern und Opernästhetik	133

Balakirev und sein Kreis — Das »Mächtige Häuflein«	143
Herkunft und Zusammenfinden der Komponisten	143
Balakirevs Persönlichkeit	149
Werke und Ästhetik in den 1860er Jahren	153
Balakirev als Pädagoge	155
Das »Mächtige Häuflein« in der Öffentlichkeit	157
Der Zerfall des Balakirev-Kreises	162
Čajkovskij und die Petersburger Komponisten	163
Stasov als Initiator und ästhetischer Mentor	166
Liedkompositionen des »Mächtigen Häufleins«	175
Nationaloper II	195
Die Glinka-Rezeption	195
Dargomyžskijs <i>Steinerner Gast</i>	200
Kjuis Entwurf einer Opernästhetik	207
Kjuis Opern	212
Der junge Rimskij-Korsakov	220
Musorgskijs Opern und Opernästhetik	223
Borodins <i>Fürst Igor</i>	243
Rimskij-Korsakov als Bearbeiter	253
Čajkovskijs Bühnenwerke bis <i>Evgenij Onegin</i>	257
Instrumentalwerke	267
Programm Musik und Folklore — Die Petersburger Komponisten	267
Symphonik und Folklore — Čajkovskijs Instrumentalwerke der 1860er und 1870er Jahre	276
Beispieltafeln: Volksliedzitate in den Instrumentalwerken des »Mächtigen Häufleins« und Čajkovskijs	284
Orientalismen	289
Balakirevs orientalische Werke	291
Systematischer Überblick über Orientalismen	294
Beispieltafeln: Orientalismen in den Werken russischer Kompo- nisten	299
Exkurs: Die Volksliedsammlungen des 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die kompositorische Praxis	303
KAPITEL III: 1881—1905	313
Das Musikleben nach 1881	315
Die politische und kulturelle Entwicklung	315
Das Petersburger Konzertleben — Mitrofan Beljaev	317
Das Moskauer Theaterleben — Savva Mamontov	323
Musikgeschichtsschreibung — Stasov und Kjuj	329

Čajkovskijs Schaffen	339
Nationaloper III	353
Rimskij-Korsakov als Opernkomponist	353
Das Opernschaffen der jungen Generation	380
Die Generation der »Söhne«, »Vermittler« und »Vollender«	387
Aleksandr Glazunov	389
Sergej Taneev	396
»Kleinmeister«	403
Die Kunst der kleinen Formen	406
Klaviermusik	408
Symphonik	412
Das Jahr 1905	415
Die Studentenunruhen und Rimskij-Korsakovs Entlassung	415
Das Ende der alten Ästhetik	421
ANHANG	427
Opernrepertoire der russisch-sprachigen Petersburger Theater 1834—1905	429
Verzeichnis der Schüler Rimskij-Korsakovs, Čajkovskijs und Taneevs ..	457
Verzeichnis der erwähnten Volkslieder und Bylinen	459
Glossar russischer Wörter und Begriffe	462
Literaturverzeichnis	466
Register	477
Abbildungsnachweis	503