

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
-------------------	---

Teil I

Experimente 1917–1921

1. Das Musikleben vor der Oktoberrevolution	15
2. Die ersten Revolutionsjahre	28

Teil II

Konsolidierung, 1921–1932

3. Die neue ökonomische Politik und der Fünfjahresplan . .	73
4. Oper, Ballett und Orchestermusik in den zwanziger Jahren	105
5. Die Institute und Konservatorien	149

Teil III

Reglementierung, 1932–1953

6. Die Resolution von 1932	181
7. Oper, Ballett und Orchestermusik in den dreißiger Jahren	234
8. Der große Vaterländische Krieg und die sowjetischen Kriegssymphonien	289
9. Die Shdanow-Aera	335
10. Musikwissenschaftler unter Anklage Neue Kompositionen, 1948–1953	409

Teil IV

Liberalisierung 1953–1964

- | | |
|---|-----|
| 11. Von Stalins Tod zum 20. Parteikongreß | 445 |
| 12. Kultur-Flitterwochen | 488 |
| 13. Moskau, im Herbst 1962 | 578 |
| 14. Forschung, Bildungs- und Verlagswesen | 609 |
| 15. Chruschtschows Kulturkampf | 681 |

Teil V

Die kollektive Führung, 1964–1970

- | | |
|--|-----|
| 16. Nach Chruschtschows Sturz | 716 |
| 17. Avantgardisten und Gemäßigte | 732 |
| 18. 1967 – Die Feiern zum 50. Jahrestag der Revolution . . . | 765 |
| 19. Ernüchterung und Erstarrung | 774 |

Teil VI

Chronik des letzten Jahrzehnts, 1970–1981

- | | |
|--|------|
| 20. Von 1970 bis 1975 | 807 |
| 21. Von 1976 bis 1981 | 921 |
| 22. Ein Gespräch mit Maxim Schostakowitsch | 1009 |

Anhang

- | | |
|---------------------------------------|------|
| Register | 1019 |
| Literaturverzeichnis | 1055 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 1060 |
| Bildtafeln | 1061 |