

Hans Rudolf Zeller, Xenakis und die Sprache der Vokalität	3
Henning Lohner, Explosion und Klangfarbe in <i>Metastaseis</i> und <i>Akea</i>	28
Peter Böttinger, Zeitgestaltung Die kompositorische Bewältigung rhythmischer und formaler Probleme im Werk von Iannis Xenakis	43
Henning Lohner, Das UPIC: eine Erfindung von Iannis Xenakis	71
Henning Lohner, Zur Kontinuität von Denken und Handeln Interview mit Iannis Xenakis	83
Rudolf Frisius, Konstruktion als chiffrierte Information Zur Musik von Iannis Xenakis	91
Henning Lohner, Chronologisches Werkverzeichnis 1952–1987	161
Henning Lohner, Auswahlbibliographie	169
Henning Lohner/Radu Stan, Diskographie	192