

Inhalt

<i>Geleitwort von Carl Dahlhaus</i>	7
<i>Vorwort von Peter H. Werhahn</i>	9
<i>Einführung</i>	10
Biographische Skizze	12
Herkunft und Jugend	12
Kriegsdienst und Studium	13
Arbeiten als Komponist	16
»Die Soldaten«	17
Die letzten Jahre	20
Versuch eines Persönlichkeitsbilds	24
Kompositorische Entwicklung	28
Zimmermanns geistige Welt	36
Zimmermanns Zeitphilosophie	39
Mitwelt und Nachwelt	43
Zimmermann und Stockhausen	47
Förderer, Kollegen, Freunde	49
Die »Soldaten«-Affäre	50
Die Nachwelt	54

Das Werk	58
Einführung	58
Extemporale	58
Trio für Violine, Viola und Violoncello	60
Lob der Torheit	63
Alagoana	65
Sonate für Violine und Klavier / Konzert für Violine und großes Orchester	71
Enchiridion	77
Sonate für Violine solo	81
Konzert für Oboe und kleines Orchester	83
Kontraste	86
Sinfonie in einem Satz	88
Nobody knows de trouble I see	95
Sonate für Viola solo	97
Perspektiven	99
Konfigurationen	105
Canto di speranza	108
Omnia tempus habent	114
Impromptu für Orchester	117
Sonate für Cello solo	119
Dialoge	122
Présence	178
Rheinische Kirmestänze für 13 Bläser / Giostra Genovese / Cinque Capricci di Girolamo Frescobaldi	181
Tempus loquendi	183
Monologe für zwei Klaviere	185
Die Soldaten	187
Antiphonen	200
Concerto pour Violoncelle et orchestre en forme de »pas de trois«	204
Musique pour les soupers du Roi Ubu	208
Tratto/Tratto II	212
Intercomunicazione per violoncello e pianoforte	214
Photoptosis	217
Requiem für einen jungen Dichter	221
Vier kurze Studien für Violoncello solo	229
Stille und Umkehr	230
Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne	233
Werkverzeichnis	236
Ausgewähltes Literaturverzeichnis	248
Schallplattenverzeichnis	250
Abbildungsnachweis	251
Register	253